

CARNAV

Sob o esplendor inconfundível do reinado de Sua Majestade Momo I e Unico a cidade vibra de entusiasmo — Transcorreram num ambiente de intensa alegria e brilhantismo os bailes realizados nos diversos recantos da nossa incomparável Metrópole — A passeata dos Tenentes e o "furo" do Carnaval de 1934 — Animadíssimo o curso na Avenida — Os bailes infantis de hoje no João Caetano, C. R. Flamengo e Alhambra — O JORNAL no Jury da matiné infantil do Carlos Gomes — O enredo dos diversos ranchos que darão a nota chic de Segunda-feira Gorda — O que vimos e observamos nos barracões dos grandes clubs — Calendário Carnavalesco d' O JORNAL

(Continuação da 1.ª pag.)
Rancho dos Independentes — O Carnaval do Vice-Rei.
Destilados de Mareschal Hermes — O reino das Margaridas Vermelhas.
Telmões de Santa Cruz — Culto ao Brasil.
Caprichos do Brás de Pina — Merito da guerra.
Caprichos Unidos do Brasil — Sistema Planetário.
Destilados da Caverna — O sonho de um mendigo.
Rancho União de Bonassucenas — A canção do Firmamento.
S. M. o REI MOMO, VISITOU, HONTEM, A PREFEITURA MUNICIPAL, AFIM DE TOMAR POSSE DA CIDADE

Hontem, foi o dia que S. M. o rei Momo, dedicou para visitar a Prefeitura Municipal fazendo-se acompanhar do encargo do protocolo. O rei Momo, entretanto, não avistou o interventor carioca. E' que a. ex. não se achava, no momento, tendo recebido Sua Majestade, com homenagens especiais, pelo secretário do interventor, comandante Amaral Felisberto.

Depois de palear longamente com aquelle titular do gabinete do interventor, o glorioso monarcha, deixou ao mesmo que fosse o interprete junto ao interventor, dos seus agradecimentos pela maneira prompta e rapida com que aquella autoridade lhe entregou o bastão de mando da cidade, hoje, inteiramente sobre o seu dominio.

Antes de sair do pessoal da Prefeitura, Rei Momo retirou-se acompanhado de sua corte.
A COMISSÃO JULGADORA DOS GRANDES PRESTITOS
Ficou assim constituída a Comissão que julgará os prestitos das grandes sociedades: representantes da Sociedade Brasileira de Bellas Artes, Associação dos Artistas Brasileiros, Sociedade Propagadora de Bellas Artes, Nucleo Bernadelli, Escola Nacional de Bellas Artes, dos arts. Fluzo Guimarães, tecnico de Carnaval; Henrique Vasconcellos, censor de fachadas da Prefeitura, sob a presidência do dr. Lourival Fontes.

OS PREMIOS
As grandes sociedades, classificadas, em 1.º e 2.º lugares, receberão artisticos premios. Ao artista do prestito classificado em 1.º lugar, será premiada com duas apollas municipais de um conto de réis.

JULGAMENTO
Segundo ficou accionado, o julgamento dos grandes prestitos, constituir-se-á de duas partes, uma durante o dia, nos barracões, e outra, á noite, na Avenida Rio Branco. Assim sendo, a Comissão visitará na terça-feira pela manhã, todos os barracões e á noite, ás 20 horas, estará reunida no Theatro Municipal, para a prova final e definitiva.

A prova feita nos barracões é tida como de grande importancia para o exame minucioso dos detalhes e acabamento dos carros allegoricos.

O BAILE DA VICTORIA
Um outro assumpto resolvido definitivamente, foi o dos bailes de victoria.

Para o Carnaval deste anno, ficou resolvido, que effectivamente, se poderá anunciar baile de victoria, o que foi classificado em 1.º lugar.

As outras grandes sociedades, darão os seus bailes, sem consideração de victoria.

GRANDES CLUBES
DEMOCRATICOS
Ao "Castello" deverá affluir hoje, a um a. n. h. e. a terça-feira, um formidavel numero de carnavalescos, para se divertirem, festejando o carnaval do corrente anno.

Os "carnavalescos" conhecendo bem o valor da estadia, que tem por elles as foliões cariocas, mandaram preparar condignamente o seu salão, ornamentando-o a carterio.

Uma banda militar e um "jazz-band" dirigião as danças naquellas quatro noites de alegria e pagodeira no "Castello".

TENENTES
Transbordará hoje na sympathica "Caverna" a alegria, o prazer, pela realização do segundo baile em comemoração aos festejos carnavalescos.

A "Caverna" apresentará um aspecto surpreendente, pois tudo ali foi tratado com carinho de forma a apresentar a mesma uma ornamentação toda adequada.

Uma banda militar e um jazz-band dirigião as danças, nos dias de folguedos carnavalescos, no recinto alegre da rua Maranguape.

FENIANOS
Os "gatos" os veteranos carnavalescos, que muito tem cooperado para o brilhantismo do nosso Carnaval, abrem hoje os salões da rua Evaristo da Veiga para a realização de mais um baile.

Amanhã e terça-feira continuarão as actividades que os foliões do "Poleiro" promovem em homenagem ao Rei Momo I e unico Viva a folia, no "Poleiro".

VERMES
MAIOR INIMIGO DOS VERMES
LAB. RAUL LEITE RIO

CLINICA DE VIAS URINARIAS
DR. SAMUEL KANITZ

Membro da Sociedade de Urologia da Alemanha, ex-assistente dos professores Lichtenberg, Lewin, Joseph, de Berlin, e Haslinger, de Vienna. Especialista: em Doenças de Senhores, Diathermia, Ultra-Violetas. Consultorio: 7 de Setembro, 42, sobrado, das 13 ás 17 horas. Phone: 4-4493.

Chove ou não chove?

A Meteorologia annuncia probabilidades de chuva — Mas o anti-cyclone já passou

O que mais preoccupa o carioca nestes dias de folia é o tempo, e o céu, é a atmosphera.

Antes de sair para a rua, o folião tem a curiosidade de saber como vão as coisas lá por cima. Apenas curiosidade. Porque, faça bom ou faça mau tempo, encarcodem-se as uvens, annuncie-se o céu, o folião abandona o lar de qualquer jeito.

Mas como a chuva é sempre imputuna, neste tempo de grandes aguaceiros internos, o carioca, por simples curiosidade, reptilamos, passa os olhos pelo communicado da Directoria de Meteorologia. E o que é que se encontra no de hontem até ás 18 horas de hoje?

Vejam: — Tempo, bom, passando a instavel, com probabilidades de chuvas e trovoadas. Temperatura, estavel. Ventos: predominarão os do sul a leste em rajadas bastante frescas.

Hum! A coisa não parece lá muito boa.

Mas ha o seguinte, que é importantissimo: o anti-cyclone já passou.

Estamos, portanto, livres delle, e no dominio das probabilidades.

Ora, probabilidades, neste tempo...

O melhor será ter fé, e declarar, logo, de uma vez por todas: Não choverá no Carnaval. E prompto, Fique o carioca bem com a sua consciencia.



Este, leitor, que é o fim dos ranchos, e que é da alegria uma alma viva, Antes de quarta-feira de cinzas Já prova... o cabo do guarda-chuva! (Carticatura de Hilde Weber para O JORNAL)

rá somente a alegria, o prazer, a satisfação de querer cada um festejar com espirito o carnaval de 1934.

PIERROTIS DA CAVERNA

A encrenca já começou no Ninho. Todos gritaram: Viva o Momo.

— O Quilinho dará as ordens.

de corpo e alma. Optimo jazz band, animará as danças não dando folga aos "Senhores" e "Senhoras".

Blócos, Ranchos e Cordões

BOLA PRETA

Não ha quem supere a gente to-



UM LINDO DETALHE DO CARRO-CHEFE DO PRESTITO DOS TENENTES E OS "CACTOS", UM DOS MAIS ARTISTICOS CARROS DOS FENIANOS

— E a negrada entrará na fura. Os grupos Trapejistas, menores do molinho. E' da Pontinha e outros, irão fazer uma interessante passeata no outro salão da Avenida Rio Branco.

Com um jazz da pontinha, a "furexada" deixará aguar na boca de muita gente.

CONGRESSO DOS FENIANOS

Será, hoje, finalmente, que S. M. Momo, irá de visita official ao "Senado", perdendo-se por lá durante quatro noites a fio.

Ao som de mavioso e brilhante, "jazz", até o proprio Momo é capaz de esquecer-se da sua personalidade de augusta caido na "fura".

CAPRICHOS DO ENGENHO NOVO

Este interessante bloco carnavalesco, que faz as delicias do Carnaval, no Engenho Novo, realisa, hoje, o seu ensaio geral.

A regencia foi confiada aos antigos carnavalescos "Lord Pituen" e "Marcello", que promettem coisas do arco da velha.

"HIGH LIFE"

A cidade já está inteiramente dominada pela loucura do carnaval.

Nas a grande alegria da cidade não seria completa se o "High Life Club" não realizasse os seus bailes famosos. Não ha exagero nisso: é apenas uma verdade banal, uma verdade que toda gente comprehende.

De tal forma o grande club da rua Santo Amaro entrou na vida carnavalesca do Rio, de tal sorte elle se tornou necessario á grande loucura de todos os annos, que os cariocas não podem mais, quando chega o carnaval, passar sem aquelles bailes famosos, bailes do successo, de emoção, de deslumbramento.

O Rio continuará a ver, logo á noite, que o "High Life" mais com as suas tradições e que continua a ser o primeiro club da cidade, aquelle onde muitos se inspiram e onde mais selecta é a frequencia.

Mais um membro escolhido para constituir a Comissão Julgadora dos Prestitos

A Sociedade Propagadora das Bellas Artes acaba de designar o pintor Carlos Oswald, para servir como representante na Comissão Julgadora dos Prestitos.

Theatros, Casinos e Dancings

THEATRO JOAO CAETANO
Constituirá uma das notas "chicas" de Carnaval de 1934 os "revellions" dançantes a fantasia que o Centro de Chronistas Carnavalescos realizará no Theatro João Caetano.

São do dominio do publico os exitos das festas do C. C. C.; portanto, é de prever-se, um grande successo para os festejos do João Caetano, hoje, amanhã, segunda e terça.

O local dos "revellions" é um dos maiores da nossa metrópole, comportando grande numero de foliões.

Grande tem sido a procura de ingressos e isto prova o quanto vêm interessando as promissoras festas.

Os adeptos de Terpsychore terão duas optimas jazz-bandas para animar.

PALACIO DAS FESTAS

Os elegantes bailes do Palacio das Festas, que o Departamento de Turismo organizou em collaboração com a Empresa N. Viggiani, tiveram uma amostra auspiciosa na reunião de hontem, com o grande successo alcançado.

O amplo edificio encheu-se de uma multidão elegante, que brincou e dançou á farta, ao som de duas magnificas jazz-bandas, no formidavel ambiente de luxo com que J. Silva, o grande artista do pincel os apresentou. Toda a elite carioca esteve representada pelo que de mais fino possuíamos, sendo de notar o esmero do serviço de buffet e o sadio ambiente em que foram realizados os divertimentos. Tudo ali foi fino, misterioso, elegante e coravel.

A Empresa N. Viggiani, que organizou os bailes, está de parabens. Hoje e amanhã, além dos bailes chics da noite, haverá bailes infantis, em que tomarão parte os mais famosos palhaços e tonnyas da União Cirense. Todos os garotos receberão brinquedos e bon-bons.

REPUBLICA
Está do outro mundo o Carnaval no Theatro Republica. Foi além da espectacular e primeiro baile dos quatro annunciados para os foliões de Momo.

As amplas salões da Avenida Gomes Freire ficaram a cunha.

Alegrem as danças quatro bandas da Policia Militar.

Hoje, amanhã e depois, continuarão os folguedos hontem iniciados nesse alegre e lindo theatro.

PALACIO DAS FESTAS

Logo mais o Rio elegante, pelo que mais representativo possuíamos, estará, pela segunda vez, em pleno gozo, franquias que o rei Momo concedeu a todos, entregando-os aos prazeres dos bailes de mascarar, livre dos preconceitos e etiquetas, levando á vida pelo que ella nos offerece de mais agradável.

O Palacio das Festas, assim lendário "Helio de Neptune", assim transformado pelo pincel maximo de Jayme Silva, o mago da nossa scenographia, viverá os seus momentos de maximum elegancia e distincção, com o elemento de escol que já adquiriu o direito a divertir-se no mais sadio ambiente que possa deslizar em festas de elite.

Duas grandes jazzs, sob a direcção do maestro Boulthorn, continuarão a deliciar os presentes com um repertorio que será uma nota de relevo.

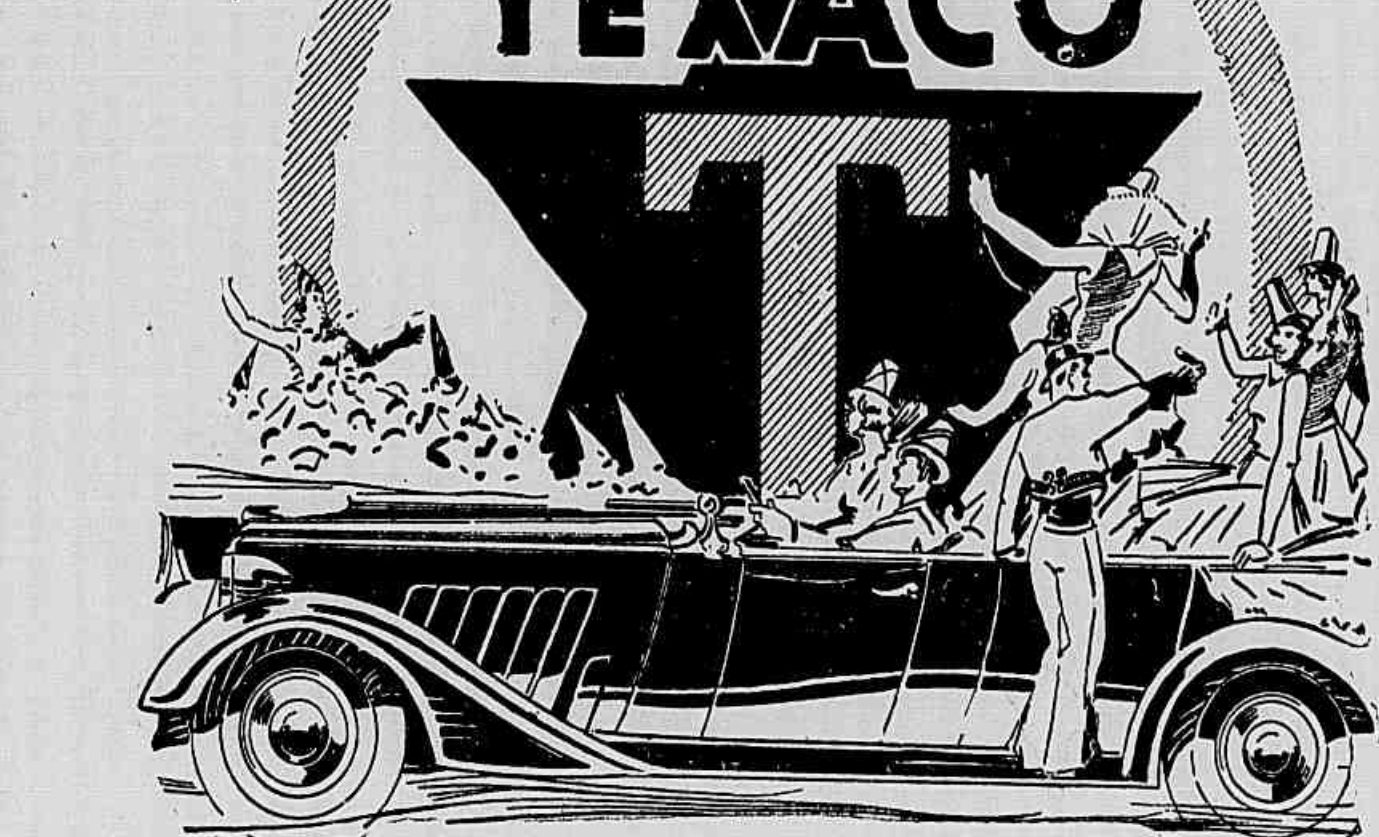
ALHAMBRA

O mundo chic deve aprestar-se para hoje ir ao Alhambra, e vai ficar radiante. O Alhambra está um verdadeiro mimo — decorado com arte, com capricho e luxo, tudo bem de acordo com a gente que hoje vai encher-lo, isto é, foliões de primeira classe, a nossa melhor sociedade que está acostumada a ir aos demais salões, mas se convenceu que, mesmo sem perder a "linha" pôde divertir-se no Alhambra melhor que em qualquer outro parte.

E' que o Alhambra firmou-se de tal maneira no espirito de nossa gente elegante, que está todos convencidos de que ali podem todos divertir-se attendendo ao elemento que frequenta os bailes carnavalescos do Alhambra — a melhor sociedade do Rio de Janeiro.

O Alhambra terá tres "jazz"-orchestras, sob a direcção de Napoleão Tavares, e a ordem é: — assim que o "jazz" barabar de car, entra o outro! E não haverá meio minuto de intervalo, afim de que dansem sempre, aquelles que gostam de dançar.

O serviço de buffet está perfeito, nada faltando portanto ao Alhambra para que inicie o seu triumpho na noite de hoje.



O Corso carnavalesco é uma prova ardua para o motor; mas não receie pelo seu automovel

Conte na GAZOLINA TEXACO e em TEXACO MOTOR OIL, e brinque despreocupado

ECONOMIA e PROTECÇÃO

OS POSTOS DE SERVIÇO "TEXACO" ESTÃO Á SUA DISPOSIÇÃO A QUALQUER HORA. APROVEITE-OS!



Fabricados por The Texas Company, E. U. A. distribuidos por

The Texas Company (South America) Ltd.

TEXACO

GASOLINA Gas Secco MOTOR OIL Mais duravel.



RECREIO

Carioca legitimo não vos esqueça dos bailes do Theatro Recreio.

Todos ao Recreio, será o grito de guerra da cidade, que quer se divertir de maneira, economica e tendo todos os atractivos possiveis. Ninguem deve esquecer o Recreio, por que ali serão realizados os melhores bailes carnavalescos deste Carnaval.

Será tambem instalado um magnifico e cristalino serviço de buffet russo, com todo o caracteristico da raça, organizado e orientado pelo animado destes bailes, o barytone Sergio Milenko, que reunirá outro baile na proxima terça-feira do Carnaval, ainda com mais attracções.

Os poucos ingressos que ainda restam, podem ser adquiridos na sede da Pró Arte, á Avenida Rio Branco, 118, telephone 2-6419 ou no Centro Russo, á Praça Tiradentes, 16-2.

CLUB DE ENGENHARIA

A directoria do Club de Engenharia, comunica que a sede do club estará aberta hoje, amanhã e depois, das 15 ás 23 horas, para receber os socios e suas familias.

O ingresso dos socios será feito mediante a apresentação do cartão especial que está sendo distribuido pela secretaria.

BOATFOGO F. CLUB

Realizase hoje o seu tradicional baile a fantasia

Abrem-se esta noite os elegantes salões do Botafogo F. C., para a realização do grande baile a fantasia, que o prestigioso club alvinegro offerece á sociedade carioca, no bello palacio colonial do sua linda sede social.

Aguardado com vivo interesse e a mais justificada ansiedade pelo mundanismo do Rio, esse grande baile promete revelar-se de um brilhantismo excepcional, ultrapassando em esplendor todas as reuniões anteriores do Botafogo F. Club.

A directoria e o departamento social primaram em todos os detalhes da organização, esperando proporcionar aos seus convivas uma festa realmente sumptuosa.

A sede está bellamente ornamentada a flores naturaes e decorada

rel Momo, realizando na terça-feira gorda, nos luxuosos salões do Country Club, uma imponente soirée dançante a fantasia ao som do American-jazz. Essa festa que deverá reunir o que ha de mais fino na elite carioca, será uma verdadeira apoteose á graça e alegria, que culminará desde o inicio da mesma, ás 22 horas, até a quarta-feira de cinzas. Espere, o sympathico Standard F. C. marcar, com a realização de tão deslumbrante festa, um dos maiores acontecimentos do Carnaval de 1934.

TIJUCA TENNIS CLUB

A directoria do Tijuca T. C. recebeu em sua ultima reunião tomar as seguintes providencias para o baile de amanhã:

a) Se permitir a entrada de socios contribuintes mediante a carteira social e quitação n.º 2;

b) O socio não poderá se fazer acompanhar do maior numero de senhoras além daquella mencionada em sua carteira social;

c) Não expedir convites, sem distincção de pessoa alguma, em face das disposições estatutarias;

d) Não permitir a entrada de fantasias que não condigam com a elevação social do club;

e) Não permitir a entrada de menores, sem distincção de pessoa alguma.

CONFIANÇA A. C.

Os salões do Confiança A. C. se abrirão amanhã para realização do prometido baile a fantasia.

Esse valeroso gremio, que ha dois annos não effectua festividades carnavalescas, vai quebrar essa notoria, graças aos esforços do seu presidente actual, sr. Fernando Teixeira, que, para essa fim, já ficou de posse do predio á rua Maxwell, onde o Confiança A. C. já tivera a sua sede social.

Os salões foram devidamente ornamentados e apresentarão uma

(Continua na 10ª pag.)

MATINEES INFANTIS

CARNAVAL NO "LIDO"

A empresa proprietaria do "Lido", o conhecido restaurante da Avenida Atlantica, vai realizar durante o Carnaval esultantes bailes a fantasia.

Devido á sua situação privilegiada pois fica localizado á beira-mar, o "Lido" vai ser o ponto preferido pelos nossos foliões.

O CORSO CARNAVALESCO

150000 será o imposto cobrado para os 4 dias da folia

O interventor, por acto de antehontem, determinou aos agentes fiscaes que cobrassem o imposto de 150000 para os vehiculos que vão fazer o curso durante os 4 dias de carnaval.

PRO-ARTE

OS BAILES RUSSOS

E' hoje que se realiza o primeiro baile que os cósacos organizaram e dedicaram á alta sociedade carioca e corpo diplomático e que são levados a effecto nos salões da Pró Arte, em beneficio da Cruz Branca.

O programma destes grandiosos bailes, os mais ineditos do Rio, é o mais curioso e brilhante, constando de actuação de uma orchestra de balailhas russas, ainda desconhecidas

nendo programma de Carnaval, o Club de São Christóvão realizará amanhã o seu tradicional baile a fantasia.

O successo dessas festas datam de longos annos, procurando a nossa sociedade o veterano club para alçar a sua saudação a S. M. Rei Momo.

Este anno, o antigo club do bairro que lhe dá o nome offerece á sua bella sociedade o convívio de uma colossal festa que agrada á sobriedade pelo carinho e capricho com que foi organizada.

Excellentes e incansaveis orchestras executarão as marchas e sambas de maior successo.

O salão de honra apresentará tríplice e artistica decoração, onde Francisco demonstrará o seu talento de artista consagrado.

As demais dependencias do club apresentarão fina ornamentação e decoração.

Os salões Rosa, Perola e Azul ficaram a cargo de Taba, que foi feisissimo nas suas idealizações.

A fachada e o jardim apresentarão feérica e inedita illuminação, de autoria de Alberto Rocha.

A festa terá inicio ás 22 e terminará ás 2 horas.

O traje será smoking, dinner-jacket, branco a rigor ou fantasia de luxo.

com motivos carnavalescos, além de uma illuminação de surpreendente effeito.

A lista de socios que tomaram mesas para a colla accusa os nomes das familias mais conhecidas da nossa sociedade e veterano club para alçar a sua saudação a S. M. Rei Momo.

Este anno, o antigo club do bairro que lhe dá o nome offerece á sua bella sociedade o convívio de uma colossal festa que agrada á sobriedade pelo carinho e capricho com que foi organizada.

Excellentes e incansaveis orchestras executarão as marchas e sambas de maior successo.

O salão de honra apresentará tríplice e artistica decoração, onde Francisco demonstrará o seu talento de artista consagrado.

As demais dependencias do club apresentarão fina ornamentação e decoração.

Os salões Rosa, Perola e Azul ficaram a cargo de Taba, que foi feisissimo nas suas idealizações.

A fachada e o jardim apresentarão feérica e inedita illuminação, de autoria de Alberto Rocha.

A festa terá inicio ás 22 e terminará ás 2 horas.

O traje será smoking, dinner-jacket, branco a rigor ou fantasia de luxo.

Os salões foram devidamente ornamentados e apresentarão uma

(Continua na 10ª pag.)

O Pão de Assucar de São Paulo

Quereis jantar num restaurante de primeira ordem, em São Paulo?

Ide ao Centro de Turismo, no 26º andar do edificio Martinnelli.

A 140 metros de altura, tereis as mais bellas vistas com a mais perfeita cozinha, da Paulicea.

Centro de Turismo

No STANDARD F. C.

O Standard F. C. despedir-se-á de

SABONETE TOILETTE
Eucalol
50 COM A FITA VERMELHA

FINANÇAS, COMMERÇIO E PRODUÇÃO

MERCADOS DIVERSOS

CAMBIO — Sobre Londres, 4.1. (Lb. 100): Paris, 178.00; Portugal, 185.00; Nova York, 185.00; Banco do Brasil, para saques 4.7265; (Lb. 100) para compras de cobradora, 4.7265; (Lb. 100) para saques, 4.7265.

MERCADO DE AÇÚCAR — Café: No Rio, disponível, mercado firme, tipo 7, 185.00.

Nova York, mercado firme, com alta de 1 a 14 pontos.

Algodão no Rio — Mercado firme. Seriado, tipo 3, 145.00 a 146.00.

Nova York, na abertura, baixa de 10 a 13 pontos.

Em Liverpool, no fechamento, baixa de 9 a 10 pontos.

Asucar — No Rio, — Mercado firme. Cotações: branco cristal, 41.800; cristal amarelo, 41.800 a 41.850.

Mascavino, 34 a 35.

Mascavinho — nominal.

MERCADOS ESTRANGEIROS E ESTADUAES

CAFE

MERCADO DE NOVA YORK

ABERTURA

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado irregular, com alta de 1 a 5 e baixa de 3 a 4 pontos nas opções, cotando-se por libra-peso:

Para março 7.86 7.90

Para maio 7.89 7.93

Para julho 7.91 7.95

Para setembro 8.32 8.37

FECHAMENTO

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado firme, com alta de 12 a 14 pontos nas opções, cotando-se por libra-peso:

Para março 8.04 7.90

Para maio 8.15 8.02

Para julho 8.41 8.27

Vendas do dia 10.000 sacas

NOVA YORK, 9 de fevereiro.

O mercado do café disponível funcionou com os tipos de Santos e do Rio inalterados, cotando-se por libra-peso:

Do Santos 11 11

Do Rio 10 10

N. 6 10 10

N. 7 10 10

MERCADO DE LONDRES

(Única chamada)

FECHAMENTO

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado calmo, com alta e baixa parcial de 1/4 a 1/2 e 1/4 de franco, cotando-se por cincoenta kilos, em francos:

Para março 172 172

Para maio 171 171

Para julho 169 169

Vendas do dia 2.000 sacas

NOVA YORK, 9 de fevereiro.

Estadística semanal do café no Rio, e cotações de café disponível, tipo 4, de Santos, por 60 kilos:

Do Santos 11 11

Do Rio 10 10

N. 6 10 10

N. 7 10 10

MERCADO DE LONDRES

(Única chamada)

FECHAMENTO

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado calmo, com alta e baixa parcial de 1/4 a 1/2 e 1/4 de franco, cotando-se por cincoenta kilos, em francos:

Para março 172 172

Para maio 171 171

Para julho 169 169

Vendas do dia 2.000 sacas

NOVA YORK, 9 de fevereiro.

Estadística semanal do café no Rio, e cotações de café disponível, tipo 4, de Santos, por 60 kilos:

Do Santos 11 11

Do Rio 10 10

N. 6 10 10

N. 7 10 10

MERCADO DE LONDRES

(Única chamada)

FECHAMENTO

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado calmo, com alta e baixa parcial de 1/4 a 1/2 e 1/4 de franco, cotando-se por cincoenta kilos, em francos:

Para março 172 172

Para maio 171 171

Para julho 169 169

Vendas do dia 2.000 sacas

NOVA YORK, 9 de fevereiro.

Estadística semanal do café no Rio, e cotações de café disponível, tipo 4, de Santos, por 60 kilos:

Do Santos 11 11

Do Rio 10 10

N. 6 10 10

N. 7 10 10

MERCADO DE LONDRES

(Única chamada)

FECHAMENTO

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Mercado calmo, com alta e baixa parcial de 1/4 a 1/2 e 1/4 de franco, cotando-se por cincoenta kilos, em francos:

Para março 172 172

Para maio 171 171

Para julho 169 169

Vendas do dia 2.000 sacas

NOVA YORK, 9 de fevereiro.

Estadística semanal do café no Rio, e cotações de café disponível, tipo 4, de Santos, por 60 kilos:

Do Santos 11 11

Do Rio 10 10

N. 6 10 10

N. 7 10 10

MERCADO DE LONDRES

LONDRES, 10 de fevereiro.

TELEGRAMMA FINANCIAL

Taxa de câmbio:

Do Banco da Inglaterra 100 100

Do Banco de França 100 100

Do Banco da Itália 100 100

Do Banco da Alemanha (ouro) 100 100

Em Londres, 3 meses (venda) 100 100

Em Nova York, 3 meses (compra) 100 100

CAMBIO

Londres, Bruxelas, alv., por f. F. 22.00 22.00

Madrid, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

Geneva, Londres, alv., por f. F. 22.00 22.00

MERCADO DE NOVA YORK

NOVA YORK, 10 de fevereiro.

Taxas com câmbio e mercado de câmbio, sobre as seguintes prazas:

London, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Madrid, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Amsterdã, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Geneva, tel. por f. F. 5.01.75 5.01.75

Esplendida e inextinguível de entusiasmo a noite de "sábado gordo"

O corso na Avenida — O delirio nos clubs e salões — Visitas de carnavalescos a O JORNAL — As bases para o nosso concurso entre os blocos



Fotado das primeiras horas da noite do ontem, o corso na Avenida se manteve animadíssimo até pela madrugada. Filas inintermitentes de automóveis pechados de gente carnavalesca e entusiásticos foliões encheram a nossa principal arteria, como a demonstrar o que se vê no delírio e loucura os três dias consagrados a Momo. O nosso photographo fez os aspectos acima durante o grande corso. Vêem-se nas pontas dois carros repletos de "aviadores" e cartolinas e ao centro um animado bloco

A população carioca iniciou ontem, com excepcional vibração, as festas tradicionais do Carnaval, revelando, mais uma vez, a sua alma expansiva, aberta a todas as sugestões da alegria e sempre disposta a dominar os lugares comuns da vida. Festa única, envolvente, incomparável, o Carnaval desta metropole vem dilatando cada vez mais o seu prestigio, e, tendo perdido a sua feição original, transformou-se numa grande festa colectiva, onde todos os factores de luz, de som e de cor se harmonizam admiravelmente.

A alma das ruas, do ordinário conduzida pelas graves apprehensões do tragico quotidiano, adquire, sob o reinado ephemero de Momo, uma expressão de volúpia e de divertimento que envolve todos os seres humanos.

Pela sua graça sobrenatural, pelo riso contagioso da multidão, pelo colorido vivo das fantasias, pela sua força igualitaria, o Carnaval é a única festa que não perde a sua physionomia caracteristica.

O tríduo de Momo, segundo a demonstração popular de ontem, será uma nova afirmação da saúde physica e moral do povo carioca.

(Conclusão da 10ª pag.)
Prater das Moreiras de Botafogo — Ballo & fantasia.
Pro Artista — Ballo & fantasia.
Imperio Club — Ballo & fantasia.
S. C. Antartica — Ballo & fantasia.
Studio Riachuelo — Ballo & fantasia.
Standart F. C. — Ballo & fantasia.
Carlos Gomes — Ballo & fantasia.
Alliance Club — Ballo & fantasia.
Jord Club — Ballo & fantasia.
Banda Portuguesa — Ballo & fantasia.

Empenhados em luta corporal

Às 15 horas de ontem, foram presos em flagrante na rua do Riachuelo, em frente ao n. 11, pelo fiscal do Tráfego n. 288, quando se achavam empenhados em luta corporal, os indivíduos Alvaro Cardoso, residente à rua Boa de Queiroz n. 25; Antonio da Silva Fernandes e Arlindo da Silva Fernandes, amadores de rua Joaquim Cardoso n. 27.

Os lutas foram conduzidas à delegacia do 12º distrito policial, tendo ali decidida a suspensão das desavenças foram questões comerciais.

O MINISTRO DO TRABALHO VAE AO SUL

RESPONDENDO NA SUA AUSÊNCIA, PELO EXPEDIENTE DA PASTA, O SR. AFFONSO COSTA

O dr. Salgado Filho deverá embarcar para Porto Alegre na próxima quinta-feira, dia 15 do corrente, viajando, assim, a sua prometida viagem ao Estado do Rio Grande do Sul. O ministro do Trabalho irá acompanhado de sua esposa, figurando também na comitiva o dr. Mario de Sá Freire, procurador do Departamento Nacional do Trabalho, e diversas outras pessoas gráficas.

Embarque do sr. Salgado Filho será no armazém 6, a bordo do "Itambé", da Cia. Costeira, às 2 horas da tarde.

Durante a ausência do ministro do Trabalho, ficará respondendo pelo expediente o director geral, dr. Affonso Costa.

O JORNAL

AVISO AOS ANTIGOS ASSIGNANTES

Confirmando a circular que fez expedir a todos os assignantes, a Gerencia d'O JORNAL scientifica-lhes que fez restabelecer a expedição desta folha, respeitando o restante do prazo que as assignaturas ainda tinham de vigencia, quando se verificou a suspensão involuntaria da sua remessa.

A GERENCIA

Gosaugueim Lyra — Ballo & fantasia.
Parasitas de Ramos — Ballo & fantasia.
Bola Preta — Ballo & fantasia.
Bomolinos da Tijuca — Ballo & fantasia.
Casa do Caboclo — Ballo & fantasia.
Alhambra — Ballo & fantasia.
Assyrio — Ballo & fantasia.
Praça Paris — Ballo & fantasia.

CARNAVAL NOS HOTEIS

HOTEL AVENIDA

A nota predominante dos festejos carnavalescos no corrente anno, vão ser os balles a fantasia que o Hotel Avenida vai dar hoje, amanhã e terça-feira, nos seus vastos salões.

Esses balles, que todos os annos marcam a nota chic carnavalesca, destinam-se a ser divertidos e a ser mais deslumbrantes que os dos annos anteriores.

A gerencia daquelle hotel não tem poupado esforços no sentido de proporcionar aos seus freguezes e a alta sociedade carioca, que frequentam os seus salões, o maior conforto e a par do um estuado serviço de mesa e buffet a altura dos creditos daquelle hotel. Nos grandes terraços, em frente para a Avenida, a gerencia reserva mesas por preços convidativos.

O milagre do patriotismo gaulez

(Conclusão da 1ª pag.)

Indicação segura de que se trata de um governo de concentração nacional.

PODERAO SER ACCUSADOS OS MEMBROS DO GABINETE DALADIER?

PARIS, 10 (Havas) — O sr. Philippe Henriot, deputado pela Gironda e membro da Federação Republicana, apresentou a Camara uma resolução por meio da qual pede a nomeação de uma comissão de 22 membros encarregada de examinar se há razão de "accusar por crimes cometidos no exercicio de suas funções os srs. Daladier, Flandin e demais collegas do gabinete anterior."

O CASO DOS SRS. CHAPPE E RENARD

PARIS, 10 (Havas) — O presidente do Conselho sr. Doumergue e o ministro do Interior sr. Sarraut receberam à tarde o grupo dos deputados do Departamento do Sena, antes da reunião do conselho de gabinete.

Tem-se como provável que os referidos deputados peçam ao governo a reintegração nas suas funções do ex-prefeito de polícia sr. Chiappe e do ex-prefeito do Sena sr. Renard.

A OPINIÃO FAVORAVEL DA IMPRENSA BRITANICA

LONDRES, 10 (Havas) — A opinião britânica recebeu de maneira extremamente favoravel o novo gabinete francês. Os jornaes são em geral de opinião que o governo Doumergue agirá com moderação e gozará de estabilidade.

"Todos os amigos da França — escreve o "Morning Post" — se rejubilam com as medidas que ella acaba de tomar e todos formularão votos pelo completo exilio do sr. Doumergue e dos seus collegas.

O "News Chronicle" declara: "Estamos convencidos de que a presença no gabinete do sr. Herriot e de varios dos seus amigos, constitue uma garantia contra todo e qualquer desvio da verdade para o lado do fascismo. A opinião britânica não deixará, assim, de manifestar a esperança de que os esforços do gabinete Doumergue sejam coroados de completo exito."

O "Daily Herald" diz-se certo de que as quatro personalidades mais destacadas do gabinete, os srs. Doumergue, Herriot, Tardieu e Barthou, se oppoem a que a questão do rearrumamento do Reich seja objecto de qualquer concessão.

A SATISFAÇÃO NA BELGICA

BRUXELAS, 10 (Havas) — Nos meios officiaes e em quasi todos os circulos politicos, causou grande satisfação a organização do novo ministério francês.

Os jornaes approvam a composição do gabinete, assignalando a milagrosa rapidez com que a França alcançou o reerguimento da situação. O "Etoile Belge", órgão liberal, escreve:

"Sob um governo assim constituído, a França recobrará a pressão a sua segurança e justo equilibrio."

O "Independence Belge" observa: "Trata-se de um governo de trégua e apaziguamento, encarregado de poder e renovar, o que talvez constitua, afinal, o melhor meio de preparar o futuro."

O "Metropole", de Antuérpia, órgão catholico, declara: "Foi só o sr. Doumergue apparecer, trazendo como insignia a união patriótica acima de todos os partidos, para conquistar a adhesão entusiastica de todos os bons francezes e chamar immediatamente o estrangeiro ao respeito da França."

CARNAVAL NOS ESTADOS

ESTADO DO RIO

Mendes

O Carnaval do Mendes, além de muitos blocos que saíram à rua, terá o seu "ponto de concentração" no Club do 50.

A sympathica sociedade mendense realizará tres grandiosos balles a fantasia.

Barras do Piraty

A majestosa cidade das margens do Parahyba está numa animação nunca vista. O prestígio do rancho "De Lingua Na Veneza" será "facto" e "preponderante" do Carnaval barrasense.

Também o Barra Club, o Tonnie Club e outras sociedades activam-se para que o Momo goze aquella cidade serrana, durante o seu reinado, de honras militares.

BAILES

HOJE

Botafogo F. C.

Villa Isabel F. C.

A. V. S. O

Todas as noticias referentes a balles de confetti, balles a fantasia e demais festas carnavalescas, destinadas a publicidade, neste jornal, devem ser dirigidas aos editores, e não aos redactores.

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA

BAILES — TAMBOURIM, BOJUDO E CUIABA



CARNAVAL BRASILEIRO

Essa nublante alegria, integral e unânime, que hoje palpita, espelha, canta e sorri em todas as ruas da cidade — é o Carnaval.

A velha Sebastiãoópolis morigerada, sonora de clarins, bebada de ether, despe-se de repente de todos os preconceitos e esquece todas as conveniências, para gozar o seu momento interino de libertação, feliz e alegre, ao ritmo das canções e dos sambas do morro.

O alarido diabólico dos blocos e dos cordões, perturbando o silêncio burguez de todos os bairros, arrebatam a alma anônima das ruas, que dança contente ao compasso da música contagiosa e irresistível.

Guitos na alma, coração aos pulos, o Rio perde o juízo para celebrar, sem temer sequer o ridículo da sinceridade, a festa mais autenticamente nacional que o Brasil possui.

Na delirante desordem desses dias incomparáveis de folia carnavalesca, palpitante e indissimulável, na inocência primitiva do seu instinto, a alma da nossa terra e da nossa gente.

Todas as qualidades e todos os defeitos do povo brasileiro pululam, na pureza da sua nudez, na alegria colectiva do Carnaval carioca.

Os sambas, as canções, os cordões, os ranchos, os blocos, os clubs, o tumulto feliz das ruas e dos salões, tudo isso, despreocupado e alegre, na sua inelancollosa subconsciente, na molheza dengosa do seu ritmo, na malícia sem amargura das suas piadas, é afinal de contas um resumo e uma síntese do Brasil.

Quem se desse ao acaso ao trabalho de colleccionar, por exemplo, todas as canções e todos os sambas do Carnaval carioca, não teria organizado apenas uma rara e deliciosa anthologia, mas teria sem dúvida recolhido e preparado também subsídio para uma obra enorme e utilíssima: um tratado de psychologia brasileira.

Com effeito, esses sambas, essas canções, essas saborosas notas de melodia e lyrismo que descem do morro com uma innocência e uma frescura de enxurrada, são capitulos authenticos da nossa historia.

Dentro dellas estão, vivas e palpitantes, a nossa terra e a nossa gente: o clima, a raça, os costumes.

Os acontecimentos mais importantes do país, como os seus vultos mais eminentes ou famigerados; os casos frivolos da cidade, como os seus typos populares, — tudo desfilia, processionalmente, numa parada ao mesmo tempo grotesca e amavel, com os seus ridiculos e as suas paixões, as suas misérias e as suas vaidades, as suas fraquezas e as suas tolices, nessas canções, nesses sambas, nessas piadas e nessas fantasias, que são a symphonia canalha do nosso Carnaval.

Momento rapido de libertação colectiva, o Carnaval do Rio é uma espécie singularissima de pelourinho, onde o povo, entre duas gargalhadas irreverentes e duas piruetas desmoralizadoras, castiga pelo ridiculo aquelles que estiveram, durante todo o anno, a cavalleiro de punições e censuras.

Aproveitando esse fugidio momento incomparavel de liberdade sem restricções, o povo se vinga alegremente de tudo e de todos. Mas se vinga se azeduma e sem amargura, com uma nonhomia saudavel e generosa, que ao mesmo tempo castiga e despreza.

Da praça 11 á Avenida, de Madureira ao Leblon, a cidade toda é uma gargalhada espectacular — uma gargalhada que

nivela, na sua alegria igualitaria, todas as creaturas a quem o disfarce momentaneo de uma mascara emprestou, com a completa libertação, uma provisoria illusão da felicidade.

Posto seja differente o Carnaval da gente que faz o Côrso na Avenida e bebe champagne nos balles dos clubs e dos hotéis, do Carnaval do crioulo dos bataibas dos bairros ou dos prestitos da Praça 11, do cortejo do Madureira ou dos balles ao ar livre do Leblon, — a grande festa carioca, em ultima analyse, é a mesma em toda parte, porque afinal de contas o que varia é apenas a indumentaria.

Deante do espectáculo polychromico da cidade, zebreada de serpentinas, sarapintada de confetti, ebria de ether, dançando desvairada de alegria ao ritmo das grandes orquestras ou ao compasso das rudes cuicas, a impressão é que toda ella se fundiu, barbara e feliz, no delirio da mesma febre — essa febre cyclica e contagiosa, que queima a alma da nossa gente, todos os annos, durante uma crise agudissima de tres dias.

A literatura brasileira, que todos os tempos, reflectiu sempre a importancia enorme que tem, no ritmo da vida nacional, essa festa sem contraste. Todos os grandes escriptores do Brasil, principalmente depois do chamado movimento moderno para cá, têm consagrado ao Carnaval paginas admiraveis, que ora são de pura descripção encantada, ora são de interpretação psychologica. Antes de todos, e precursor desse interesse literario pelo Carnaval, o sr. Manoel Bandeira dedicou-lhe, ha muitos annos, um singularissimo poema. Depois do "Carnaval" de Manoel Bandeira, vieram outras interpretações lyricas da festa maior da cidade. Graça Aranha, na "Viagem Maravilhosa", evoca com um colorido intenso o Carnaval da Praça 11, tão typico e tão curioso. Alvaro Moreyra tem, sobre o Carnaval carioca, tres ou quatro paginas inesqueciveis. De Ribeiro Couto ha, na "Bahianinha e outras mulheres", um conto delicioso, que é uma aguda interpretação da psychologia do Carnaval carioca: "O Bloco das Mimosas Borboletas". Dante Costa tem, nas primeiras paginas da "Feira Desigual", uma quente evocação do ritmo da sensibilidade, da cor do nosso delirio carnavalesco. João do Rio, tambem, deixou contos e chronicas admiraveis sobre o Carnaval, e o "Bêbê de Tatianna Rosa" é trecho classico da nossa literatura no genero. Na "Vida Fútil", Peregrino Junior traça um vivo quadro palpitante do Carnaval carioca. E Onestaldo de Pennafort tem alguns poemas que são puras obras primas de lyrismo e ironia sobre o thema fascinante. Até o sr. Tristão de Athayde, que é o escriptor mais austero das nossas letras, o Carnaval inspirou ha alguns annos um conto. Isso mostra a seriedade com que os nossos homens de letras estudam e observam o assumpto, que encerra certamente uma das chaves da interpretação da psychologia nacional.

Olhado deste ou daquele angulo, encarado como expansão frivola ou como séria manifestação de psychologia colectiva, o certo é que o Carnaval tem uma importancia enorme no ritmo da vida brasileira. É um depoimento da nossa sensibilidade, é um grito do nosso coração, é um derivativo alegre da nossa organica melancolia. Mas é, acima de tudo, um momento hom de desabafo e libertação. No Carnaval não ha crise, não ha politica, não ha nada que nos possa enristecer ou anofinar. A alma colectiva, surda e cega a tudo que não seja o seu empolgante prazer de tres dias, canta, pula e ri na sinceridade de uma alegria que não conhece limitações nem sombras!

O SONHO DO CARNAVAL

Longo, um pouco apagado na distância, o som de um clarim atravessava a noite, entrando pela janela aberta. Paulo Garcia levantou os olhos que estavam fixos nas cartas e quebrou o silêncio que pesava sobre a mesa do "poker".

— Como eu acho bonito um clarim tocando ao longe, quando tudo é silêncio!

Os três companheiros que formavam a "mesa" pararam também o jogo, e Alfredo Lemos sorriu:

— Bem se vê que você é poeta! Mas não lhe deve ser muito agradável um clarim que toca, como esse, talvez na porta de algum club, anunciando que o carnaval vem perto...

Paulo cruzou os braços, largando as cartas:

— Também esse, meu caro... Principalmente esse...

— Você é carnavalesco? Está aqui uma novidade para mim!

— Não posso ser, você bem o sabe. A confusão que nasce da alegria tumultuosa do povo me revolta, e eu sou, nesses dias de loucura, um homem doente... O caso é outro, é uma história...

Peixoto Leivas acendeu um cigarro e apertou:

— Aquella historia da louca, de que ouvi falar uma vez?

— Exactamente; a historia de uma mulher louca...

— E nós não podemos conhecê-la?

— Indaguei Lemos. Deve ser mais interessante do que este jogo que vou ficando monótono, apesar de tudo...

Leivas, estouvado sempre, juntou as cartas, alçou as fichas na caixa e impoz:

— Não ha que escolher: vamos á historia, porque já estou perdendo muito...

E Paulo Garcia, recostando-se na cadeira, contou, com a sua voz calma:

— Foi no anno passado, na quinta-feira anterior ao carnaval. Eu estava com o Afonso Paiva na Lalet, ouvindo musica e enchendo a ultima tarde que passavamos no Rio, porque era nosso plano embarcar, no dia seguinte, para uma fazenda, de onde só voltaríamos na quarta-feira de Cinzas. E eis que de repente um "garçon" se aproximou de mim...

— Isto é para o senhor — disse-me elle, estendendo-me na salva um papel dobrado.

— Para mim... extranhei. Quem mandou?

— Aquella senhora que estava na primeira mesa, e que lá vae entrando no auto...

Eu ainda pude ver, na praça cheia de sol, uma figura feminina, vestida de azul, que fugia arrebatada por um torção do papel, intrigado, e li um recado que me deixou surpreso:

— Não se esqueça de que espero amanhã, na primeira mesa do Copacabana. Vestirei um "pirotto" de setim vermelho. Vá fantasiado, sim?

Entreguei o papel ao Paiva, sem dizer palavra.

De quem é? — Indaguei elle, depois de ler.

— Não sei, e não posso imaginar... Chamel o "garçon", que se afastara:

— Este bilhete não era para mim. O empregado sorriu:

— Não podia ser para outra pessoa. A senhora disse-me claramente: "aquele cavalheiro de cinzento, que está na penultima mesa com um amigo". Não ha engano possível. O acerto é o unico, aqui dentro, que se veste de cinzento, e está a unica mesa onde estão dois homens apenas...

Relanceei os olhos pela sala, para me certificar de que o empregado dizia a verdade, e despedi-o.

Que vaza fazer? — Indaguei Paiva.

— Que farias tu, no meu caso?

— Ia ao encontro.

— Pois eu não vou!

— Por que?

— Porque este bilhete não é para mim...

O meu companheiro debruçou-se sobre a mesa, para me falar com aquella



(Illustração de ALCEU)

tom de voz que convence a qualquer um:

— Quem te diz que não é? Talvez tenhas uma admiradora que não conheces...

— Além disso, admitindo que não seja, que mal pôde haver em me atendas no convite? Já sabes que o bilhete não chegou ao destino e que o cavalheiro esperado não apparecerá lá...

— Não é delicado deixar uma dama sozinha...

— Não sei que outras coisas me disseste, mas o certo é que fui.

No sabbado, á noite, quando entrei no Copacabana, metido num arlequin que me fôra arranjado á ultima hora, lá estava o "pirotto" vermelho, na primeira mesa, deante de uma taga de "champagne".

— Aproxime-se, o cavalheiro de cinzento, que está praticando uma desonestidade, e o "pirotto" indaguei, com uma voz que era muito doce:

— Que é que o traz aqui?

— Um bilhete...

— Então é por você que eu estou aqui?

— E estendeu-me a mão, sorrindo, obrigando-me a sentar. Eu me sentia mal naquella situação falsa, e tentei esclarecer tudo, levado por um impulso momentâneo:

— Eu preciso dizer-lhe, senhora...

— Porquê me interrompeu, sorrindo sempre?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

Eu estava contrafeito, naquella situação e naquella logar, o pareceu-me:

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

Para O JORNAL RAUL LELLIS

— Posso propor?

— Pode.

— Vamos acabar o carnaval onde o começámos.

— No Copacabana?

— Exactamente. Bem sei que ha por lá muita gente, mas nada impede que nós estejamos sós, longe de todos os que nos cercam...

E fomos.

Chegou a meia noite. As mascaras começaram a cair. Eu esperava, ansioso, que chegasse também a hora de me ser mostrado o rosto da minha companheira, a hora em que eu fustasse aquelle mysterio que eu até então respeitára cavalheirescamente.

Em certo momento, o meu "pirotto" indaguei:

— Você, no sabbado, quando nos encontramos, andava ansioso por me dizer alguma coisa. Ainda quer dizer?

Lembrei-me, então:

— E' que eu estava convencido, naquella noite, de que o seu bilhete não era para mim e de que eu estava tomando o lugar de algum...

O sorriso voltou a brincar na boca bem feia.

— Mas era para você, sim. Eu sabia que você desejava dizer-me isso, mas adiei até agora, para que também eu não fosse obrigada a revelar-lhe o meu segredo...

— E vae revelar-m'o?

— Vou, embora sabendo que você não acreditaria.

Em torno de nós havia a algazarra da alegria em funeral, mas nós não estávamos distantes de toda gente, de tudo aquilo. A mulher recostou-se a mim e falou, com um tom de voz que nunca mais esqueci:

— Eu o conheço ha muito tempo, e ha muito tempo que o amo. Mas não podia aproximar-me de você porque, se o fizesse, eu o perderia para sempre... Esperei o carnaval para tal-o meu durante que eu não...

E, respondendo talvez ao meu assombro interior:

— Eu sou horrivelmente feia. A fatalidade marcou-me, ainda na adolescencia, com uma deformação facial que faz com que todos me olhem com piedade, que me obriga a esconder o rosto com um véo, quando só eu, e a minha feiúra, a minha feiúra...

— Se você me conhecesse, não teria para mim um olhar de sympathia e eu o amo demais para não o ter ao meu lado, meu, ao menos uma hora... Foi por isso que lancei mão de um tal, acobertado pelo mysterio do carnaval...

— Por que não tiramos as mascaras?

— O "pirotto" bateu-me ao de leve na mão que eu erguera:

— Que homem! Você nem parece um poeta! Que importância as mascaras! Se tirarmos estas, teremos outras, mais impetrateáveis ainda, por sobre o espirito... Fiquemos assim mesmo...

E tivemos uma noite de sabbado de carnaval, com ninguém além de nós. Quando as estrelas empallidaram no céu, nós estávamos longe, na Avenida Niemeyer, sentados na amurada que domina o mar, como dois namorados. Um "pirotto" e um arlequin unidos pela sombra de um mysterio. A mulher recostou-se a mim, confiante, no meu hombro. O seu hálito apolava-me o rosto, quando ella falava e os seus cabelos louros estavam caídos sobre o meu braço. Apenas a mascara não saíra do logar...

Foi assim o nosso carnaval. No domingo, estivemos nas Palmeiras, na segunda-feira, celámos na Urca. Eramos sempre um "pirotto" e um arlequin muito amigos, muito unidos, postos fora do mundo dentro do caracol, sabendo do outro muito pouco, ambos protegidos por um mysterio que era teatador.

Na terça-feira, quando nos encontramos, já tarde, ella me fez lembrar que o carnaval chegava ao fim:

— Vae acabar... Dentro de algumas horas, a loucura terá chegado ao fim e nós devemos voltar á vida...

— Continuaremos, sem mascaras, o nosso carnaval feliz — disse eu.

— Ella não respondeu. Sorriu apenas, com aquelle sorriso que eu já achava adorável.

— Onde iremos hoje? — perguntou, depois.

— E, vendo que eu vacillava:

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

— Não diga nada. Ha muita alegria em torno de nós, para que nos lembremos das coisas sérias. Depois me dirá o que tem a dizer... Vamos dançar?

Quando ella parou de falar, tive a impressão de que soluçava. Ficámos calados um momento. Depois, foi ainda ella quem falou, tomando-me a mão, carinhosa:

— Você me perdô?

Aperfei na minha aquella mão quente e macia e disse-lhe, vencendo a minha emoção interior:

— Eu quero vêr o seu rosto!

— Quero! A sua validade exagera, e não acontecerá nada do que você teme...

A mulher ficou em silencio, enquanto eu sentia o espirito em tumulto. Depois, com um suspiro, ella falou:

— Farel a sua vontade, mas deixe que eu me prepare um instante... Um minuto apenas, enquanto vou ao toilette...

Levantei-se, dando-me um aperto de mão, e afastou-se, enquanto eu ficava a vê-la que se perdia entre a multidão. Não sei quanto tempo esperei. Sei apenas que, algum tempo depois, alguém me bateu no braço:

— O senhor está esperando um "pirotto" vermelho?

— Estou.

— Mandou-lhe isto.

Senti na mão um papel, e o portador desapareceu, levado pelos que passavam. Era um bilhete simples, que quando comigi: "Eu não permitirei que a sua loucura apague a lembrança de quatro dias felizes. Adeus. Talvez que para o anno nos vejamos."

E foi tudo que me ficou do meu "pirotto" vermelho...

Paulo Garcia calou-se um momento, curvando a cabeça para o peito, como dominado pela recordação. Depois, concluiu:

— Esperei um anno... E quando chegou o carnaval, o carnaval cuja aproximação esse clarim annunciava, eu lá estarei no Copacabana, á espera de um "pirotto", para vêr se consigo resuscitar um sonho...

Sobre penhores de JOIAS

Roupas, metáes, fademas, máquinas, pianos, vitrolas, radios e qualquer mercaderia que represente valor!

Emprestem

VIANNA, IRMAO & CIA.

AFRICA E AMERICA E EUROPA...

Texto de GYPSY.

Ilustração de Santa ROSA.

(Para O JORNAL)



O cordão vem marchando da Praça II para a Avenida. O Carnaval do passado vem olhar de perto o Carnaval moderno da Avenida.

As bahianas androgynas vêm suando por todos os poros.

Os corneteiros vêm soprando os seus instrumentos, accedendo uma remota inveja mythologica a Boreas e Eolo e a outros ventos bons e más.

Pmescuidade absoluta de cor, cheiro e sons. Violões dolentes e clarinetes rictivagos.

O bloco é um tropel ameaçador, em cuja vertigem não sei quem põe qualquer coisa de rythmo.

Africa e America e Europa de mistura no languor das cantigas...

O cavallinho do "Bumba meu boi" dá guinadas com a cabeça, como se tivesse febre de meningite.

A porta-estandarte realiza um passo de airoso choreographia e os seus meneios accendem o entusiasmo no bloco.

De subito, trilla um apito.

Tudo pára. Cruzam-se nos ares algumas ordens.

Esquina da Rua Larga. O cordão vai entrar na Avenida.

Reaccende-se em todos o "élan" e o aprumo caricato que são o orgulho colectivo do cordão.

Rompe a marchinha cantada por mil vózes enrouquecidas da sede que o calor vai soprando nas gargantas insatisfeitas.

A travessia da Avenida é uma apoteose.

O homem de cartola alta dilúe a gravidade da indumentaria no grotesco de uma dança exotica, que elle proprio vai criando ao seu anjo supposto sop vozes succedem.

E o cordão como um rio desagua numa porroca no imenso mar humano do Carnaval, na Avenida, que esplende de luzes e de crepitação desvaída e sensual. Africa e America e Europa de mistura no languor das cantigas...

"L'AIEULE DEVANT L'OCEAN"



Sotero Cosme, o magnifico artista brasileiro, que se acha entre nós, numa rapida fuga de Paris, onde assentou o seu atelier bohemio, acaba de merecer uma verdadeira consagração litteraria, com a publicação do seu soberbo trabalho acima, "L'Aieule devant l'Océan", em "Eurydice", publicação parisiense de poesia e humanismo, sob a direcção de Raymond Binet.

Esse desenho, Sotero Cosme o fez, quando das suas férias ultimas, na Bretanha, antes do partir para rever os seus pagos. A homenagem de "Eurydice" a Sotero Cosme, publicando o seu desenho, foi simples e eloquente. Embora o seu trabalho figurasse numa das paginas centrais da edição, o nome do artista brasileiro apparece em primeiro lugar na lista dos colaboradores daquelle numero.

O CRUZEIRO

A REVISTA LEADER BRASILEIRA.

Já está á venda o numero do Carnaval. Symphonia do Carnaval, de Gipsy.

O BAILE DO CLUB DOS 40.

O CARNAVAL NA PAULICÉA.

O BAILE DO CIRCO NA EMBAIXADA DO CHILE.

BANHOS A FANTASIA DA SEMANA.

ELEIÇÃO DA RAINHA DO CARNAVAL.

BAILE DOS PIRATAS.

O CARNAVAL NA AVENIDA.

Bal de têtes, illustrações de J. Carlos, Alceu e Hilde Weber.

Mysterio de Sabbado, conto de Ribeiro Couto, illustrações de Sotero Cosme.

Modas, cinema, elegancia, artes, letras, acontecimentos sociaes e mundanos.

LEIA

O CRUZEIRO

A REVISTA LEADER BRASILEIRA.

A' venda em todos os pontos de revistas e jornaes.

PREÇO — 1\$500

A PELLE COMO ORGAO DE ABSORPÇÃO

A pelle humana, como orgão de revestimento e protecção, representa uma barreira natural que impede a entrada no organismo não só de germes causadores de infecções, mas também da grande maioria das substancias chimicas nocivas administradas para fins therapeuticos.

Apesar do conhecimento aeste facto, é todavia commum ainda hoje a applicação de medicamentos sobre a pelle com o fim de obter-se uma acção geral, com effectos a distancia. Há, dos meios medicos, entre os loges portanto, a penetrabilidade de medicamentos pela pelle é lida como possível e até mesmo muito espalhada. A litteratura scientifica registra casos indubitavelmente de absorção através da cutis como o de Westrup, por exemplo, que constató a presença do ferroclorato de potássio na urina após ter introduzido o braço numa solução deste sal. Além deste, outros exemplos poderiam ser citados com probabilidade da possibilidade da absorção de medicamentos através a pelle.

O que não deixa duvida, entretanto é que a pelle é inteiramente impermeavel á grande maioria dos medicamentos. O proprio mercúrio, administrado sob a forma de pomada, só é absorvido após fricção violenta, capaz de remover a camada superficial da pelle que constitue justamente a porção menos permeavel.

Se este facto é verdadeiro em relação ao individuo adulto, não o é, entretanto, em relação ao recém-nascido e ás crianças. Feldman, autor de uma importante obra sobre a physiologia da criança, afirma que a physiologia da criança, sobre a infancia a camada cornea da pelle, por não ter atingido ainda o seu pleno desenvolvimento, permite a absorção mais facil de substancias chimicas.

Os estudos sobre a permeabilidade cutanea revelaram recentemente um facto de capital importancia, conforme se pôde deduzir principalmente dos trabalhos de Kieffer, de Bruxellas, que demonstrou a absorção através a pelle do feto humano de substancias presentes no enduto sebaceo, verniz caseoso, sobretudo dos constituintes ricos em vitamina D. A necessidade do desenvolvimento normal não precisamos realçar a importancia desta verificação scientifica. Elle se revela por si mesma. Se a natureza fez revestir a superficie cutanea dos fetos desta substancia de aspecto repugnante que é o verniz caseoso, um motivo de grande relevancia deveria positivamente existir para isso. E este motivo que até pouco tempo atrás era ainda um mysterio para o mundo scientifico, foi finalmente revelado numa série importante de trabalhos experimentaes aos quos devemos hoje o conhecimento do papel desempenhado pelo enduto sebaceo na saúde do feto.

IVAN BUNIN

Marc. HONIM

A personalidade de Ivan Bunin, o escritor Marc Honim escreveu no "Living Ace" o seguinte artigo, cujo interesse e oportunidade de serem medidos deante do prestigio que o nome do escritor russo acaba de conquistar com o Premio Nobel de litteratura, que acaba de lhe ser conferido:

"Diversos traços característicos fazem de Ivan Bunin o tipo personificado de um grande nobre russo: face pallida, distincta, olhar coruscante, penetrante, boca desdenhosa, a voz ás vezes vrumante. Esse homem de estatura meã, que dá a impressão de ser uma criatura perfeitamente compenetrada de sua propria importância, possui o encanto admiravel de um aristocrata que sabe como guardar as distancias, ar da praxe entre a nobreza e o populacho. Elle é chamado o ultimo nobre da litteratura russa, porque nelle, a um tempo, personificação e arte se unem, numa transição bem do século XX, da mesma maneira que nas pessoas de leis que foram seus mestres, e dos mais notaveis, na Russia: Turgenev e Tolstoi.

A obra de Bunin apresenta um caracter aristocratico, e occupa logar especialissimo, quasi isolado, na litteratura russa. Os escriptores russos quasi sempre aspiraram á leaderança intellectual, moral e politica de suas gerações, e mesma da humanidade, e frequentemente tomam a attitudde de sacerdotes, de apologistas, de escriptores partidarios. Bunin nunca teve em mente outro fim senão o de ser um artista. Quando elle appareceu pela primeira vez, no fim do século dezanove, e começo do vinte, Tolstoi desdenhava a sua propaganda moralista; Gorki batalhava pela revolução, e Leonidas Andreiev atacava problemas philosophicos. Bunin não os imitou. Elle não se propoz a levantar os homens ou a transformar a sociedade. Sua tarefa era mais modesta, mas, nem por isso, menos ardua.

Elle quiz pintar as imagens da natureza e da vida com fórmas perfectas, com o maximo de realidade. Durante os quarenta annos da sua carreira, nunca se demoveu desse caminho, e sua poesia, suas numerosissimas historias curtas, e suas duas novelas possuem aquella profunda unidade de inspiração e de rythmo que só os grandes escriptores podem encaxar em seus trabalhos. Escriitor eminentemente espirituallista, Bunin podia ter repetido Thophile Gautier em sua phrase: "Sou um daquelles para os quos existe o mundo exterior." O rufo de uma asa de passarinho, no vôo, a pelle sedosa de um cavallo, tão agradável para o tacto, o odor da fumaça da lareira de uma criatura bem amada abandonou num salão, as entonações de uma voz feminina ao lusco-fusco crepuscular, á aureola de um bosque de acencias, toda a poesia desses detalhes diminutos é evocada por Bunin com um tão sincero sentimento de realidade que o leitor tem a impressão de tocar os objectos de que elle fala, de acariar as mulheres que elle descreve, de beber os vinhos que elle exalta.

As melhores passagens de suas colleções de historias curtas, "Nuite", "A Almoça de Jericho", "O Drama de Amor", "A Arvore de Deus", são as dedicadas á representação da natureza, que é sempre pintada com surpreendente precisão e com lirismo raro. Os densos praxadores, no geral, consideram a natureza um mero pano de fundo contra o qual os personagens evoluem no relevo das suas attitudes. Para Bunin, que não forma entre taes cerebralistas, as tendências pantheisticas fazem com que o homem não seja mais que uma pequenissima parte da natureza, um detalhe no meio do mundo, possuindo o mesmo valor artistico de uma planta e de um cavallo. Sua historia, "Os Sonhos de Ginevra", em que a vida e a morte de um marinhoeiro são relacionadas como se se tratasse não de um homem mas de um cão, começa com esta phrase: "O homem aqui descrito não tem importancia; todos os raciocinios que vivem ou já viveram merecem importancia."

A não ser em duas de suas novelas, "O Sacramento do Amor" e "A Vida de Araviev", ambas publicadas recentemente, em vão procuraremos pelos "herões" dos trabalhos humanitarios. Não que não existam. Mas, aliada que os personagens sejam esboçados com grande profusão de caracteres physicos e psychologicos, elles não formam uma galeria de tipos representativos taes como os achamos nas novelas de Turgenev e Dostoiévsky. Um observador sem piedade: eis Bunin quando descreve, com cruel realismo, as vãs hesitações e as extravagancias do cerebro humano, pelas quaes elle sente mais desgosto, que verdadeiramente piedade.

A belleza da natureza, as explosões do amor, que elle chama "ardores solares", o encanto da arte e da imaginação do amor, nunca o fazem esquecer queo frágil são nossas alegrias e quão perdidos os nossos esforços.

Esse "pessimismo" russo, que admiramos, não é mais que um sensuallismo da medida, da composição, oculta um profundo pessimismo nas entrelinhas da regular cadencia de suas phrases, e a plausivel objectiva de suas miniaturas. Elle constantemente pensa na obscuridade que o circunda, e essa visão da morte muitas vezes mesmo domina a propria philosophia buniniana. Como Leconte de Lisle, com quem elle tem muito de commum, elle humilmente celebra a Terra Santa, a qual não visita a Grecia, seja quando visita a terra da familia (provincia de Orel), seja quando marcha para o exilio depois da revolução russa, procurando refugio em Paris, elle sempre acenleto o sentimento de destino. Não tem, porém, porque tão bem fixou em "Um cavalheiro de São Francisco", que alguém já considerou o melhor livro de Bunin. Elle descreve a morte suble de um rico cidadão de S. Francisco, que viajou para a Europa por avião e voltou á America já morto. A vida agitada a bordo do navio, onde todos os milagres da moderna technica se congregam, as lutas de espirito, as contradicções, as derrotas e as victorias, tudo converge, na novela buniniana, para um violento ataque cerrado á "civilização sem alma".

Bunin está muito certo de que tudo é "valdade do espirito", e nada vale as falsas tentações da natureza, praxeres e illusões. E, ainda que, nas suas historias de amor terminem tragicamente, ("O Caso Englebre", e "O Sacramento do Amor", por exemplo), elle gosta de descrever não somente a força devastadora da paixão como também os primeiros saltos do coração, e a magia do amor que transforma o mundo. Essas visões não têm sentimentalismo. Seu estilo classico, limpo e vigoroso, envolve tudo de uma sensatez que ás vezes poderá parecer frieza. Elle proprio diz em um dos seus poemas que no "alto de uma montanha cercada de neve gravel um soneto com a minha lampada de aço".

O mestre indiscutido da lingua russa, de que elle conhece admiravelmente todos os pontos, combina expressões populares com o que de mais fino se lhe deparou em peregrinações litterarias. E ahí está indiscutivelmente um dos grandes meritos de sua obra. Talvez não achem nas novelas e nas historias de Bunin aquella ansiedade, aquella palpitância diffusa que é o encanto das novelas e das historias de todos os escriptores occidentaes. Mas, com certeza o affirmamos, o observador descobre no russo de linhagem espirituallista uma arte sublime, uma rara intuição na natureza, um realismo que apparece em todas as representações humanas, e uma grande subleza esthetica.

A obra de Bunin era necessaria para terminar um século de tão bellas realizações litterarias. Assim, a Commissão de Stockholm que lhe deu as corôas do Premio Nobel, não premiou somente um grande escriptore, mas também um periodo inteiro da litteratura russa, da litteratura russa que encontrou em Bunin, ao mesmo tempo, um marco luminoso e um signal de etapa vencida.

O CARNAVAL DE ISOLDA

(Para O JORNAL)

Rachel CROTMAN.



(Illustração de ALCEU)

O Carnaval armou-a de coragem. Todo o mundo lhe dizia que era uma maravilha. Todos se divertiam e mostravam-se felizes e cantavam canções esplendidas de alegria, de flirts e de successos extraordinarios. Depois, lamentavam-na. Ella, a Isolda, louca e linda, que tinha um nome emotivo, ficava em casa, com medo de confundir-se na multidão fremente.

Que tristeza era que lindava a relação? Isolda, com a frescura dos seus dezesseis annos, tinha medo de que? E vinha a Margarida, sua amiga morena de olhos verdes, que lhe dizia: — Vamos, Isolda, o Carnaval no Gloria vai ser uma delicia. Eu vou vestida de cigana húngara...

E vinha Dolores, sua amiga de olhos negros e pelle ardente: — Comprei uma fantasia de corasão. Oh! — você precisa vê-la. Vou dançar no Copacabana. Não quer aderir ao nosso grupo?

Margil era uma mulatinha disfarçada, que fora a um collegio de estudos.

DE UM CARNET

Os homens mais pontuaes, em qualquer occasião, são os pianistas, que sempre dão com a tecla da melodia. Aquelle aviador devia agradecer a Deus, que lhe deu duas orelhas tão grandes que lhe servem de paraquedas.

Anomalias dos idiomas — designar as coisas e idéas pequenas, engraçadas tão grandes, como os diminutivos.

Se a escola projecta luz sobre o cerebro do alumno, é de temer que as escuras nocturnas não projectem senão luz artificial.

O incremento da machina de escrever, com o tempo, fará que deixe de ser desprezível o analfabeto.

Tinha uma boca tão pequena, que só podia alimentar-se de "petit-pois". Ha pessoas que olhando uma borboleta só vêem o verme de onde surgiu. Mas ha outras, que vendo um verme, vêem a borboleta a surgir.

Também ella veio convidada com um entusiasmo contagioso. — Deixa de ser boba, vamos brincar. Iremos fazer o curso vestidas de Pompadour. Eu vou berrarr até ficar rouca! Não ha coisa mais suble do que o Carnaval!

Até a loura Hortencia, que possuia uns olhos mais azues do que os céos e a pelle fina de boneca, veio chamal-a: — Um cocktail, Isolda?

— Não! — Time um só!

— Não! — Roberto tomou dois e levou-a sem pretexto, para um camarote. Tinha pressa e deixou-a sozinha.

Depois, encontraram-se por acaso. Roberto exclamou: — Estou com uma perquena esplendida. Já tomou cinco cocktails?

Isolda compreendeu por que é que só ella via naquella multidão o cheiro quente da transpiração, a confusão e as apertões...

Passou Margil, com uma cabeleira de algodão, dançando com um americo vestido de marinheiro. Vinham apertadinhos — tinham o ar completamente imbecil.

A Diana caçadora trazia os olhos brilhantes de champagne. Mais alta do que o seu companheiro, parecia uma deusa que tivesse esquecido o endereço e se permitisse andar em companhias já mais suspensas. Sorriu-lhe quando passou, com o ar superior de quem se diverte.

Isolda, muito fina e muito humilde de no seu vestido branco, respondeu, desanimada, ao seu adeus. Collocara-se junto do jazz. A voz do saxofone lhe parecia uma carícia. Foi a unica emoção doce que guardou daquelle noite, que a Diana caçadora lhe promettera alegre e feliz!

Os salões estavam apinhados: havia alegria, sim! mas havia suor e apertões. A atmosphera era uma confusão de cheiros, que ardião ao calor. Os pares, confundindo as cores mais dispaes, não dançavam, moviam-se no mesmo logar, obedecendo ao rythmo violento dos sambas, delivrosos como o Flirt. Iceram: sonda, Love-me to-night, Cock-tail, Toddy?

Isolda quiz ficar bonita, comprou um vestido imperio todo branco, que lhe deixava os hombros descobertos, e foi a Botafogo, com a Diana caçadora, que lhe promettera uma noite feliz!

Hotel Avenida

CAPACIDADE PARA 500 HOSPEDES

O MAIS CENTRAL. O MAIS COMMOD. O MAIS ECONOMICO.

End. telegr.: "AVENIDA". AVENIDA RIO BRANCO

Rio de Janeiro

O VENDEDOR DE CONSELHOS

MALBA TAHAN

DESENHO DE ACQUARONE



É tão estranho e singular o caso que vou narrar, que pude parecer, nos que ainda não me conhecem, que sou movido pelo desejo de fugir à verdade. Tomo Allah como testemunha. Que caia sobre mim, se assim o merecer, o castigo tremendo com que a Divina justiça se punir os mentirosos.

É o sheik-el-meddah (1), depois de arrancar da cabeça o turbante desbotado, começou:

— Ao regressar certa tarde de uma excursão ao oásis de Boachir, nos arredores de Damasco, avistei, num canto deserto da rua Ayachi, sob a luz bruxicante de um candeeiro, um homem de barba preta, modestamente vestido.

— E' um mendigo, — pensei. Tenho, como bom musulmano, um dever a cumprir: a esmola.

— Aproximei-me, pois, do desconhecido e, quando ia depositar-lhe na mão o meu modesto obolo, fui surpreendido por um gesto de recusa.

— Obrigado, meu amigo — disse-me o homem da barba preta. Não peço esmolas, e ainda não cheguei ao extremo de estender a mão à caridade pública. Allah é grande! Ganho honestamente a minha vida, vendendo conselhos!

— Vendendo conselhos? exclamei ao ouvir aquella disparatada resposta.

— Custa-me acreditar que possa alguém ganhar a vida vendendo uma mercadoria já secularmente desvalorizada! Nas mesquitas, nos bazares, nas praças e nas estradas acotoveladas, a cada momento, indivíduos que outra coisa não fazem senão ministrar conselhos aos que se dão ao desfastio de ouvi-los. Em cada phrase incluem, no mínimo, dez conselhos!

E esses conselhos eventuais consideram-se generosamente pagos com um pouco de atenção da parte de seus ouvintes.

E terminei, subilhando minhas palavras com a impudica ironia.

— Farias melhor negocio, ó veneravel conselheiro! se te resolvesse a vender areia aos beduinos do deserto!

Replicou prontamente o desconhecido num tom aggressivo e quasi insultuoso:

— Agradeço a tua suggestão, ó sheik! Já vejo que gostas de dar conselhos a quem não os pede. Não tenho, porém, o procedimento dos imbecis da tua especie: não proporciono os meus ensinamentos de graça; pelo contrario, vendo-os sempre por bom preço. Segue em paz o teu caminho. Se queres prosperar tranquillamente evita as provocações inúteis!

— Aquellas palavras trouxeram ao meu espirito a certeza de que o velho era um infeliz demente, um desequilibrado, meio divertido, assaltado pela singular mania de vender o que anda aos pontos pé. Resolvi, pois, a dar-lhe uma esmola, lancei mão de um pretexto simples e facil: "comprar" um de seus conselhos.

Disse-lhe, então:

— Dou-te cinco dinheiros por um bom conselho. Serve-te o negocio?

— Aceito-o! — respondeu-me o velho sem hesitar — convém-me o teu preço. Presta bastante atenção nas minhas palavras. O meu conselho é o seguinte: "Quando vires tres desconfia de tres; quando vires tres desconfia de um!"

— Iialah! pelo manto do Propheta! — repliquei de bom humor. — E' profundo de mais o teu ensinamento e não chego a comprehendê-lo. Ache-o até bastante obscuro, quasi enigmático!

O sentido de certas palavras só a intelligencia viva de quem os ouve pode esclarecer — retorquiu, com aze-dume, o desconhecido. — Mais vale seguir um bom conselho sem comprehender, do que todo comprehender para não seguir! Paga-me os trinta dinheiros que me deves e deixa-me em paz!

— Trinta dinheiros! — observei surpreso — Se os teus conselhos forem tão desarrastados como os teus preços, mal servidos estarão os teus frequentes! Que conta é essa, afinal? Eu prometi apenas cinco dinheiros!

— Sim — respondeu o velho — combinamos o preço de cinco dinheiros. Lembra-te, porém, de que eu já

le dei, depois que aqui chegaste, seis conselhos sabios e uteis, e cada um delles no valor de cinco dinheiros. Vou recorda-los. Primeiro: "Segue em paz o teu caminho". Segundo: "Se queres viver tranquillamente evita as provocações". Terceiro: "Presta bastante attenção em minhas palavras". Quarto: "Quando vires tres desconfia de tres; quando vires tres desconfia de um". Quinto: "Mais vale seguir um bom conselho sem comprehender do que tudo comprehender para não seguir". Sexto e ultimo: "Paga-me os vinte e cinco dinheiros que me deves e deixa-me em paz!" Estás vendo agora que eu tenho razão; são no todo trinta dinheiros!

— Isso é uma exploração ignobil! — gritei irritado. A tua mesma demencia não justifica semelhante extorção! Já longe vae a tua audacia, ó chaceal! Não pago coisa alguma!

O desconhecido da barba preta, ao notar a firmeza das minhas palavras, disse-me em voz soturna:

— Queres, ó insensato! zelar pela integridade de teus ossos e conservar a tua vida? Espia, então, por cima deste muro.

Trepel numa pedra e olhei para o outro lado do tal muro. Avistei, com surpresa, tres homens que pareciam verdadeiros bandos, armados com os saltadores das estradas, e que dormiam descaídos.

Puxei-me o velho pelo braço e explicou-me:

— Esses jovens são meus filhos e meus auxiliares directos. Cada um delles tem mais de quinze mortes na consciencia e de tudo darão conta a Allah! A um signal meu elles não hesitam em reduzir a frangalhos o musulmano ou infiel que tiver a audacia de recusar o pagamento dos

meus sabios conselhos. Eu, aliás, bem te avisei: "Quando vires tres desconfia de tres". Estás vendo, agora, aqueles tres latigados decidos? Desconfia de um que sou eu!

Deante daquella ameaça e do grave perigo em que me achava, não quiz discutir com o miseravel saltador. Tirei da bolsa trinta dinheiros e atirei as moedas aos pés do infeliz.

— Agora já não tens mais a tua trinta — exclamei, revoltado — A tua memoria é ingrata. Já esqueceste o ultimo e maravilhoso conselho que te dei? "Espia, então, por cima deste muro!"

E desatei a fugir antes que o sacrilego me offerecesse novos conselhos a peso de ouro.

E o bondoso sheik-el-meddah disse-me ainda:

— Depois desse episodio já trinta e duas vezes festejei o Hamdani (2); o tempo, porém, não me fará esquecer os terriveis conselhos pelos quaes sacrificarei o meu ouro para poupar minha vida. "Segue em paz o teu caminho". "Se queres viver tranquillamente evita as provocações inúteis". E ainda mais: "Quando vires tres desconfia de tres; quando vires tres desconfia de um".

E concluiu consolado:

— Paguei-os bem caro, é verdade, mas isso não impede que hoje eu os dê de graça a todo mundo. Ussallam!

(1) Sheik-el-meddah — chefe dos contadores de historias dos cafés. (Nota do traductor).

(2) Essa expressão equivale a seguinte: "Já trinta e dois annos vivi tranquillamente". (Nota do traductor).

Sentindo os pulmões um pouco opprimidos, Pedro de Trestant abriu com rompante, de par em par, a janella e pôz-se a aspirar com ansia o ar puro da manhã. Ficou depois a contemplar as bellas da natureza ambiente. O universo, para elle, não era mais que aquellos jardins e bosques do seu castello paterno. Ao longe, subia no horizonte um agudo campanario denunciando o casarão que se estendia á sua volta, por traz de espessa arvoredo. E uma clareira do céu azul, ainda mal lavado de nuvens, era como a cupula daquelle agreste panorama.

Pedro respirava com difficuldade. Começava para elle um desses dias em que o mundo se reduzido ás limitadas dimensões de um calabouço. Observava-o uma idéa impertinente: tinha de pensar muito seriamente nas obrigações enfadonhas que essa manhã lhe reservava.

Dou uma volta para o relógio. — Já oito horas! — exclamou em sobresalto.

Não lhe restavam talvez mais que quatro horas de vida. Alargou o corpo por sua fuga tão rapida e começou a vestir-se com precipitação, tomado de terror. Dando com a vista, porém, na sua pistola automaticamente, interrompeu a "lolleite" para esconder numa gaveta aquella irritante visão.

Devia agir com methodo. Antes de mais nada, apresentar-se-ia a seu pai, para lhe confessar a situação real em que estava, sem fazer allusões de qualquer ordem e só com o fim de tranquilizar o velho. Em seguida, a parte mais incommoda do programma que se havia traçado.

Era elle o culpado unico de tudo quanto lhe acontecia. Por se deixar arrastar na véspera, tão desastrosamente pelo jogo e pelo alcool? Por que apostara, sobretudo, uma tão grande quantia? E agora era preciso arranjar as coisas, fosse como fosse. Ao meio-dia terminava o prazo combinado para satisfazer a divida de honra.

Era um prazo angustioso. Estivera toda a manhã atarefado pela impaciencia dessa especie de febre que se aninhava da gente quando recia perder a honra. E para Pedro de Trestant travava-se de coisa muito mais grave do que perder o trem, por exemplo.

As nove horas deu de frente com o pai numa alea do jardim; e notando a dolorida physiognomia de criança que achou de fazer alguma travessura, logo indagou este, á quem-lhe estava:

— Que tens, rapaz?

Pedro era de genio decidido. Assim como teria saltado de um avião, sem

meus sabios conselhos. Eu, aliás, bem te avisei: "Quando vires tres desconfia de tres". Estás vendo, agora, aqueles tres latigados decidos? Desconfia de um que sou eu!

Deante daquella ameaça e do grave perigo em que me achava, não quiz discutir com o miseravel saltador. Tirei da bolsa trinta dinheiros e atirei as moedas aos pés do infeliz.

— Agora já não tens mais a tua trinta — exclamei, revoltado — A tua memoria é ingrata. Já esqueceste o ultimo e maravilhoso conselho que te dei? "Espia, então, por cima deste muro!"

E desatei a fugir antes que o sacrilego me offerecesse novos conselhos a peso de ouro.

E o bondoso sheik-el-meddah disse-me ainda:

— Depois desse episodio já trinta e duas vezes festejei o Hamdani (2); o tempo, porém, não me fará esquecer os terriveis conselhos pelos quaes sacrificarei o meu ouro para poupar minha vida. "Segue em paz o teu caminho". "Se queres viver tranquillamente evita as provocações inúteis". E ainda mais: "Quando vires tres desconfia de tres; quando vires tres desconfia de um".

E concluiu consolado:

— Paguei-os bem caro, é verdade, mas isso não impede que hoje eu os dê de graça a todo mundo. Ussallam!

(1) Sheik-el-meddah — chefe dos contadores de historias dos cafés. (Nota do traductor).

(2) Essa expressão equivale a seguinte: "Já trinta e dois annos vivi tranquillamente". (Nota do traductor).

Sentindo os pulmões um pouco opprimidos, Pedro de Trestant abriu com rompante, de par em par, a janella e pôz-se a aspirar com ansia o ar puro da manhã. Ficou depois a contemplar as bellas da natureza ambiente. O universo, para elle, não era mais que aquellos jardins e bosques do seu castello paterno. Ao longe, subia no horizonte um agudo campanario denunciando o casarão que se estendia á sua volta, por traz de espessa arvoredo. E uma clareira do céu azul, ainda mal lavado de nuvens, era como a cupula daquelle agreste panorama.

Pedro respirava com difficuldade. Começava para elle um desses dias em que o mundo se reduzido ás limitadas dimensões de um calabouço. Observava-o uma idéa impertinente: tinha de pensar muito seriamente nas obrigações enfadonhas que essa manhã lhe reservava.

Dou uma volta para o relógio. — Já oito horas! — exclamou em sobresalto.

Não lhe restavam talvez mais que quatro horas de vida. Alargou o corpo por sua fuga tão rapida e começou a vestir-se com precipitação, tomado de terror. Dando com a vista, porém, na sua pistola automaticamente, interrompeu a "lolleite" para esconder numa gaveta aquella irritante visão.

Devia agir com methodo. Antes de mais nada, apresentar-se-ia a seu pai, para lhe confessar a situação real em que estava, sem fazer allusões de qualquer ordem e só com o fim de tranquilizar o velho. Em seguida, a parte mais incommoda do programma que se havia traçado.

Era elle o culpado unico de tudo quanto lhe acontecia. Por se deixar arrastar na véspera, tão desastrosamente pelo jogo e pelo alcool? Por que apostara, sobretudo, uma tão grande quantia? E agora era preciso arranjar as coisas, fosse como fosse. Ao meio-dia terminava o prazo combinado para satisfazer a divida de honra.

Era um prazo angustioso. Estivera toda a manhã atarefado pela impaciencia dessa especie de febre que se aninhava da gente quando recia perder a honra. E para Pedro de Trestant travava-se de coisa muito mais grave do que perder o trem, por exemplo.

As nove horas deu de frente com o pai numa alea do jardim; e notando a dolorida physiognomia de criança que achou de fazer alguma travessura, logo indagou este, á quem-lhe estava:

— Que tens, rapaz?

Pedro era de genio decidido. Assim como teria saltado de um avião, sem

menor temor pela falha do pára-quedas, do mesmo modo narrou seu caso, sem reticencias.

E afastou-se accendendo um cigarro.

O sr. Trestant correu atrás delle.

— Espera! — exclamou. Irei num automovel á cidade em busca de quem m'o empreste.

— Até ás onze e meia deve estar tudo resolvido, — ponderou o rapaz com estolicismo; — porque ao meio-dia tenho de estar em casa do meu creador.

— Não dizes então desse dinhe-

ro? Tanto peor... — concluiu Pedro sem pestanejar.

E afastou-se accendendo um cigarro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.

ATTENÇÃO! — Aos nossos assignantes cujas assignaturas sejam tomadas a partir de 1 de Fevereiro, directamente aos nossos agentes, offerecemos os mesmos brindes que reservamos áquellas tomadas por intermedio do editor Calvino Filho, apenas sem direito á escolha das obras. Para o recebimento desses brindes faz-se mister a remessa de \$1200, em sellos do correio, para o porte.

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.

ATTENÇÃO! — Aos nossos assignantes cujas assignaturas sejam tomadas a partir de 1 de Fevereiro, directamente aos nossos agentes, offerecemos os mesmos brindes que reservamos áquellas tomadas por intermedio do editor Calvino Filho, apenas sem direito á escolha das obras. Para o recebimento desses brindes faz-se mister a remessa de \$1200, em sellos do correio, para o porte.

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.

ATTENÇÃO! — Aos nossos assignantes cujas assignaturas sejam tomadas a partir de 1 de Fevereiro, directamente aos nossos agentes, offerecemos os mesmos brindes que reservamos áquellas tomadas por intermedio do editor Calvino Filho, apenas sem direito á escolha das obras. Para o recebimento desses brindes faz-se mister a remessa de \$1200, em sellos do correio, para o porte.

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

O JORNAL

O CRUZEIRO

(Matutino carioca de maior diffusão nos Estados)

(A revista leader brasileira)

Bonificação aos assignantes

Se V. S. desejar assignar por um anno, receberá como brindes pela assignatura do JORNAL, que custa 55\$000, livros no valor de 25\$000, e pela do CRUZEIRO, que custa 75\$000, livros no valor de 35\$000.

Se assignar ambos, receberá livros no valor de 60\$000, a livre escolha, da relação seguinte:

- O Duque de Ferro — Vilhena de Moraes — 5\$000.
- O Catolicismo, Partido Politico Estrangeiro — Carlos Sussekind do Mendonça — 5\$000.
- Portugal visto por mim — Iveta Ribeiro — 5\$000.
- Parlamentarismo e Presidencialismo — Mestros de Albuquerque — 5\$000.
- Clinica Medica — Dr. Eduardo Monteiro — 20\$000.
- Soviet em Marte — Tolstói — 5\$000.
- Samba — Orestes Barbosa — 5\$000.
- Tuberculose Pulmonar — Clementino Fraga — 20\$000.
- 30 Dias em Agona do Amazonas — P. Mattos — 5\$000.
- A Inspiração de Luis Carlos Prestes — Figueiredo Pimentel — 5\$000.
- Beato Gurgel — Joaquim Laranjeira — 5\$000.
- Contabilidade Rural — Juvenal e Erymá Carneiro — 15\$000.
- Contabilidade Mercantil — Juvenal e Erymá Carneiro — 20\$000.
- Essas Vidas Inquietas — Jayme Cardoso — 5\$000.
- Israel Sem Mascara — Witold Kowarski — 10\$000.
- Lenda do Deserto — Malba Tahan — 5\$000.
- Aquella Mulher... — Raul de Azevedo — 5\$000.
- As Bases Fundamentais do Marxismo — Plekanof — 5\$000.
- Notas de Educação — Venancio Filho — 5\$000.
- Corja — João Cordeiro — 5\$000.
- A Vida Sexual — O Amor na Russia — L. Heiman — 5\$000.
- Nua Pua Fabulosa — Antenor Nascentes — 5\$000.
- A Campanha do Conselheiro — J. da Costa Palmeira — 5\$000.
- A Caminho da Revolução Proletaria e Comunista — Illia — 5\$000.
- Anarchismo e Socialismo — Plekanof — 5\$000.
- O Homem sem Sombra — Von Chamisso — 5\$000.
- Psicologia em Therapeutica Infantil — José F. Escobar — 20\$000.
- Codigo Civil Brasileiro Interpretado — Calvino Filho — 5\$000.
- Russia — Mauricio de Medeiros — R\$15 5\$000.
- Um Engenheiro Brasileiro na Russia — Claudio Edmundo — 5\$000.
- Porque Fallou a Republica Federalista? — Dr. J. Lemos Ferreira — 5\$000.
- Doença do Estomago — Otto Borges — 20\$000.
- A Sciencia Moderna na Russia Sovietica — I. G. Growther — 5\$000.
- Imperialismo — Alex. Konder — 5\$000.
- Traga — Ada Macagá — 5\$000.
- Da Dieta para os Doentes do Estomago e Intestinos — 15\$000.
- A Constituição e os Actos Inconstitucionales — Ruy Barbosa — 15\$000.
- Agua Purada — Nené Macagá — 5\$000.
- Acervo — Emilio Zola — 5\$000.
- Relação Entre o Homem e Deus — Schwartz — 4\$000.
- O Nascimento dos Deuses — Omiri Morejowski — 5\$000.
- O Amor e a Pathologia — Campoy Ibanez — 15\$000.
- Meus encontros com Lenin — Clara Zetkiss — 5\$000.
- O Alcedor da Russia Nova — Illina — 5\$000.
- O que vi em Roma, Berlin e Moscova — Juvenal Guanabario — 5\$000.
- De 1920 a 1934 — Getulio Vargas — 5\$000.
- O Aborto, seu tratamento — Otala — 20\$000.
- Mathematica divertida e Curiosa — J. C. Mello e Souza — 5\$000.
- Cartas de Amor e Vicio — Chrysanthé — 5\$000.
- Os fundamentos do Leninismo — Stalin — 5\$000.
- Contabilidade Mercantil — Juvenal e Erymá Carneiro — 20\$000.
- Espectração Mercantil — Modesto Carvalho — 15\$000.
- Higiene e Alimentação das Crianças — Vicente Baptista — 20\$000.
- Segredo Conjugal — Diversos autores — 5\$000.
- A Louca de Bequeto — Lourenço F. D'Auria — 5\$000.
- Milha Vida — Medeiros e Albuquerque — 5\$000.
- Matta Incendiada — Paulo Gama — 4\$000.
- O Casimiro em São Paulo — Vilhena de Moraes — 5\$000.
- Almas complexas — Carmen Dolores — 5\$000.
- Outro Mundo — Epaminondas Martins — 5\$000.
- As 3 Lunas de Mel — Custodio Vilelos — 5\$000.
- O Deceito de Matur e o Instincto Sexual — Waldemar Coutts — 5\$000.
- Historia de uma Muniia — Th. Gautier — 5\$000.
- São Paulo, um Anno após a Guerra — Lafayette Soares — 5\$000.
- Tratamento Sanatorio da Tuberculose Pulmonar — Dr. Mario Capper Alves de Souza — 5\$000.
- Propriedade Respiratoria — Dr. Eduardo Monteiro — 30\$000.
- O Ultimo Sonhador — Ary Pavão — 5\$000.
- O Caminhante Dourado — Orestes Barbosa — 5\$000.
- O Tivoli — Dostolevsky — 7\$000.
- Os Meus — Anlio Besant — 4\$000.
- O Materialismo Historico em 14 Lições — L. A. Tefekiss — 5\$000.
- O Navio Phantasma (Ou a Vingança do Itaque a Los Angeles) — Pandá Pires — 4\$000.
- O Principe — Nicholas Machlavel — 5\$000.

Encher o coupon e enviar ao editor CALVINO FILHO, rua Senador Dantas, 48

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.

ATTENÇÃO! — Aos nossos assignantes cujas assignaturas sejam tomadas a partir de 1 de Fevereiro, directamente aos nossos agentes, offerecemos os mesmos brindes que reservamos áquellas tomadas por intermedio do editor Calvino Filho, apenas sem direito á escolha das obras. Para o recebimento desses brindes faz-se mister a remessa de \$1200, em sellos do correio, para o porte.

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.

ATTENÇÃO! — Aos nossos assignantes cujas assignaturas sejam tomadas a partir de 1 de Fevereiro, directamente aos nossos agentes, offerecemos os mesmos brindes que reservamos áquellas tomadas por intermedio do editor Calvino Filho, apenas sem direito á escolha das obras. Para o recebimento desses brindes faz-se mister a remessa de \$1200, em sellos do correio, para o porte.

— Caixa Postal 2.477 — Rio de Janeiro.

Se, CALVINO FILHO, editor. Peço-lhe uma assignatura annual de O CRUZEIRO 75\$000

Peço-lhe uma assignatura annual de O JORNAL 53\$000

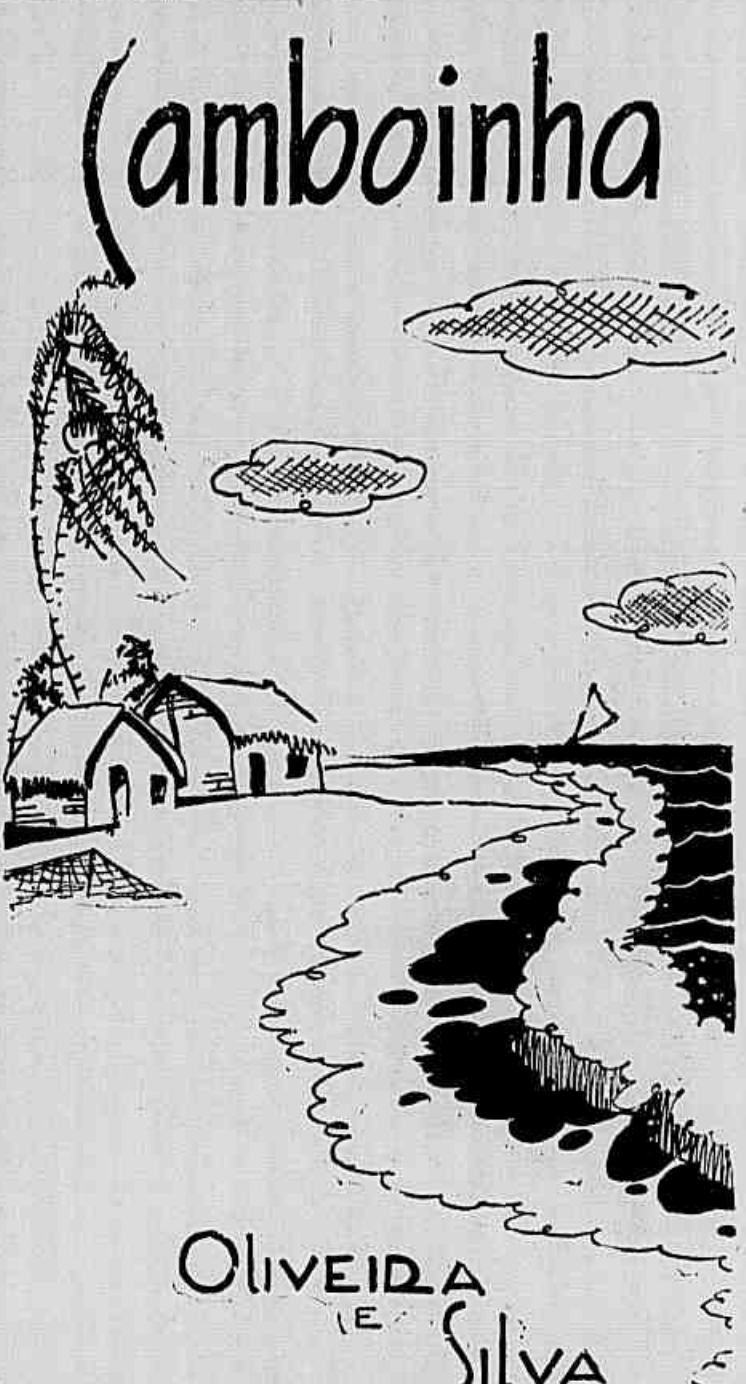
Por isso, junto a este segue a importância de Rs. \$

Escolho como brindes os seguintes livros:

Nome do assignante: _____

Residência: _____

Se o valor dos livros escolhidos ultrapassar o montante a que correspondem os brindes offerecidos, bastará juntar a differença a maior em dinheiro ou sellos do correio.



Oliveira Silva

Duas cabanas junto a coqueiros, o mormacento Sol de dezembro, fagulhante e claro, na pupila a doer.

— O praia de minas corridas alegres, cabellos ao vento, Onde o mar, selvagem, brincava, ás vezes, de esconder.

Tardes preguiçosas sobre os morenos cômodos macios. Tinge, ao longe, o occaso céo e maretas de vermelho.

Véias vagabundas, tenues fumaças de navios... E, ao anoitecer, o mar com o seu canto de rouquidão...

Sumo de pitangas a escorrer dos labios, polpa saborosa De mangabas moles, ricas de dogura, regumando mel.

AMULHERNO LAR

A VIDA CONTA...

A philosophia nem sempre é triste e arida, como está escripto em Lendas e Narrativas.

As vezes, quasi sempre, a philosophia faz a gente feliz. E o carnaval é o philosopho da alegria, a força mais viva, mais espontanea, mais expressiva, para o esquecimento das falsidades, decepções, amarguras, torpezas...

A gente não quer conversar com a saudade, essa tyranna que cobra, sem indulgências, os juros das graças que empresta...

Enrolada, a saudade se vai por tres dias e a nossa conversa se faz, por tres dias, com o louco-varrido.

E que conversa interessante! Não se fala mal do amor, não se fala em velho, não se fala em espectros...

Todos riem um riso só, tão claro, tão forte, que synchroniza a cidade, em todos os rincões.

E não ha nada mais, na vida fugitiva, sendo a alegria, com seu vestido verde, seus guizos de palhaço e mascarado na cara...

Anda espalhada pela "cidade maravilhosa", a nota marcial dos clarins, das cornetas, dos bombos, o rumor ciganos dos pandeiros baidos nos cotovellos, dos tamborins, dos chapéus de palha, a poeira multicolor do confetti, o fragil lago das serpentinhas e as gargalhadas rebentantes como bolas de sabão — Ri... de... palhaço!

Em verdade, a vida é muito boa.

E não valeria a pena viver se, por tres dias (o a esse tres, acrescentamos sempre um zero à direita), no maravilhoso ambiente carioca, a tristeza, com seu arzinho mystico, fantasiada de bahiana, não entrasse na roda do samba e do batuque, "tirada" por um dançarino, do porte de guerreiro, heroe ephemero, para a festa marcada de danças, de canções e de musica.

Entra na roda e na tela dos rythmos em volteios, se enreda, dançando sózinha...

Está mascarada.

Mas nunca teve para ninguém a phrase-falsete — Você me conhece?

Toda a gente a conhece...

ACI CARVALHO

CASA BEIRIZ

Louças das Caldas da Rainha

Tapetes - Passadeiras -

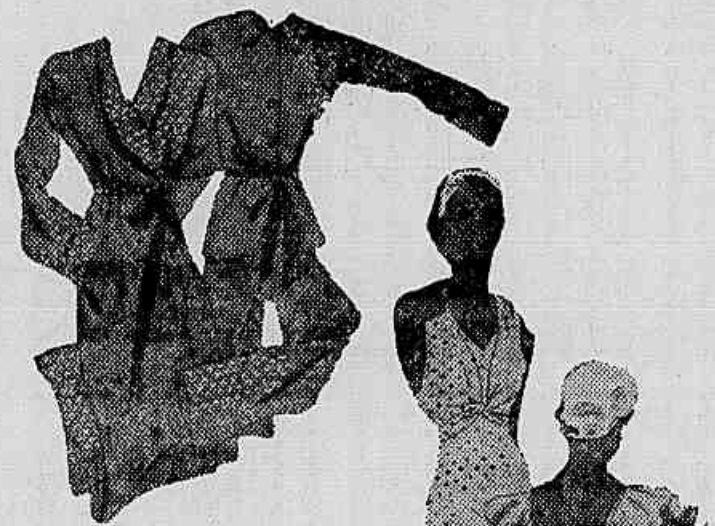
5, OURIVES -- Fone 2-0464

Reposteiros - Stores e Cortinas

(Junto a Ouidor)

ORÇAMENTOS GRATIS

DETALHES



Lindos modelos de camisas e pijamas, roupas de interior. No meio, uma gola postica, adorna uma camisa de crepe branco. A direita, uma camisa de "satén" creme, estampado, com lous pretas

INSTITUTO RABELLO

Internato, Semi-Internato e Externato

Estão abertas as inscrições, até o dia 15 de fevereiro para o exame de admissão. — Abertura das aulas para o Curso Primario: dia 5. Já estão funcionando as aulas de revisão do Curso Secundario.

RUA SÃO FRANCISCO XAVIER, 242 — PHONE 8-5530

REGINA HOTEL

Flamengo, proximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna 29, telephone e agua corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho proprio, modernas instalações de banho de duchas, bem montado salão de barbeiro e orchestra diaria. Preços modicos. Endereço telegraphico: Regina. Telephone: 5-3752.

DE CROCHET



Um "bêret" e um gorro, em "bêto" e azul na cor, bem claros nos seus motivos ás mãos lúbeis que sabem manejar a agulha. Para os tra jes matinaes, acompanhando vestidos simples

Lá... em Singapur

Laura Holmberg de BRACHT.

Roupas, vestidos e abrigos por sobre todos os muros e armazens, composta do ingleses, chinezes, japoneses, siameses, indigenas, curakianos, idalgos da India occidental bengalis e javanezes.

Tua mãe olhava, absorta, essa multidão, estranha, enorme, circulando incessantemente no desmembramento de suas ocupações e que, indo e vindo, trazia mil objectos d'arte.

(Continúa na 5ª pagina).

EPIGRAMAS

Gambetta, no começo de sua carreira, foi advogado do escriptor nor-mando Barbey d'Aurevilly, que tinha uma causa com o director do "Revue des Deux Mondes". Perdendo-a, em-bora, ante o tribunal, Gambetta a de-fendeu brilhantemente.

No correr da sua argumentação im-provisada, Gambetta comparou o fu-turo arlor de "Dinabolgens" com o poeta Voltaire.

— E' possivel, senhor, lhe disse Barbey d'Aurevilly, que o meu talen-to se assemelhe ao de Voltaire, mas sua defesa foi, realmente, de um "fiac-re".

A ARTE DE EMBELLEZAR

LEITE DE BENJOIM

PREPARADO MARAVILHOSO PARA AMACIAR, ASSETI-NAR E AFORMOSEAR A PELLE

LEITE DE BENJOIM — Tonifica e rejuvenesce a cutis, fixando o pó de arroz, extingue as imperfeições da pelle, como sejam: pannos, manchas do rosto, sardas, espinhas, cravos, rugas, queimaduras do sol.

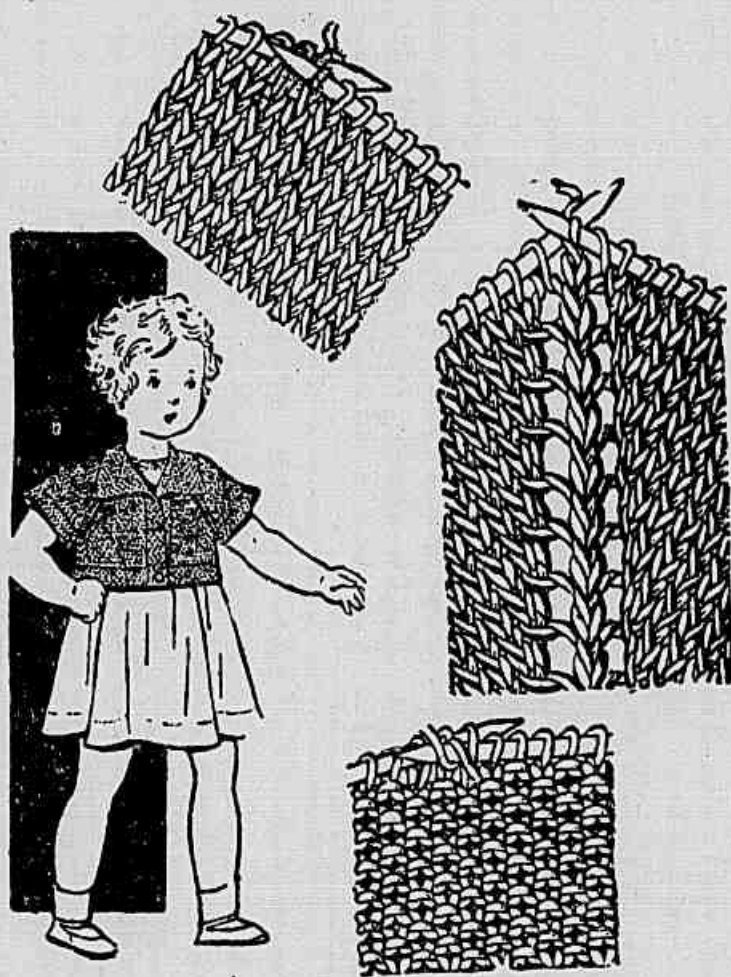
LEITE DE BENJOIM — Preparado com o Benjoim de Siam e finamente perfumado, é indicado pelas sum-midades medicas mundiaes.

A VENDA EM TODAS AS PERFUMARIAS, PHARMA-CIAS, DROGARIAS, DE TODOS OS ESTADOS DO BRASIL E NA

PERFUMARIA KANITZ

RUA SETE DE SETEMBRO, 127 e 129

Casaquinho de meia estação



2 agulhas de quatro millímetros.

Começar pelo decote. 90 pontos na agulha fazendo o ponto de arroz, bem frouxo, um direito, outro ao contrario, invertendo assim a ordem em cada carreira, até completar 5 centímetros. Fazer depois o ponto jersey, conservando, em cada lado, 10 pontos arroz.

Fazer 10 pontos arroz, 12 de massa, 1 de laçada, 1 ponto, 1 laçada, 7 pontos, 1 laçada 28 pontos jersey, 1 ponto e laçada, 12 pontos jersey e 10 pontos arroz. Voltar ao contrario, tornando as laçadas entre pontos. Fazer as fliciras seguintes como estas

últimas, fazendo mais um, no ponto jersey, em cada frente e assim das outras em cada manga e costas. Tra-balhar até obter 15 centímetros e meio, desde a gola.

Continuar então sobre os pontos de uma manga, fazendo dez carreiras de ponto de arroz. Unir os pontos dos deanteiros e das costas e trabalhar com ponto jersey até fazer 3 centímetros. Desde modo as mangas se en-contram dobradas, para formar e unir os pontos do deanteiro e das costas. Terminar com 14 carreiras de pontos de arroz. Colocar um botão da mes-ma cor do casaquinho, no lado esquer-do.

A PRINCEZA QUE FALOU PARA MORRER

Pierre MILLE.

Carlos Magno era muito infeliz. Tin-ha muitas riquezas, immensas ex-tensões de territorios, seus eram o poder e a gloria, mas perseguia a idéa de sua successão. Não tinha fi-lhos, e isso o affligia cruelmente.

Um dia em que, acabrunhado por seus pensamentos, cavalgava por uma estrada, o animal, de repente, parou. Em meio do caminho, estava um homem de impressionante aspe-to, a olhar para elle. Nem o impe-rador nem nenhum de seus soldados o conheciam. Era um sujeito de per-nas muito curtas, braços muito com-pridos, mais grossos que as pernas, de thorax volumoso. A barba, bran-ca, era enorme, e os olhos abriam-se-lhe com difficuldade sob os cabel-lhos desgredhados.

Carlos Magno olhou-o, de testa franzida. O sujeito, então, gritou, rindo como um malvado:

— Carlos Magno! Carlos Magno! Volta ao teu palacio!

O imperador levava um chicote de couro. Tomou as redas do cavallo, para o jogar para cima do sujeito e chicoteou-o ao mesmo tempo. O ca-vallo, porém, não se moveu.

O velho tornou a rir, exclamando:

— Carlos Magno! Carlos Magno! Volta ao teu palacio! Dentro de nove mezes, a imperatriz terá uma filha.

O imperador pendeu, então, num es-forço, alcança-o e chicoteou-o, mas o velho continuou:

— Terás uma filha, uma filha! Cumprirei o que prometto. Mas, essa filha será minha até completar os 20 annos. No dia em que os completar, falará! Nessa tarde, porém, vel-a-ás morrer. E as tuas desgraças não te-rão terminação!

Dito isso, desapareceu.

O imperador fez signal aos seus soldados, que voltassem aos quartéis, e dispoz-se a regressar a palacio, si-lencioso e sombrio.

Quando chegou o tempo indicado, a imperatriz teve uma filha e, como annunciara o feticheiro, a menina foi crescendo sem poder falar. A lingua permanecia-lhe morta na boca. Era, porém, muito linda, muito boa, muito delicada. Todo mundo lhe queria

bem. As mãos, os olhos, os gestos, tudo nella era caridoso. E as lagri-mas rebentavam nas pessoas que a viam, no pensar que ella morreria quando completasse os 20 annos.

Effectivamente, no dia em que fez os 20 annos de idade, acordou muito cedo, gritando:

— Papae! Papae! Já sei falar!

Cumprira-se a prophécia.

Carlos Magno aproximou-se da jo-ven, passando-lhe pelo queixo os de-dos que tremiam.

— Morrerá!... Morrerá!... — pen-sava.

A princeza gemia, injuriava Deus, dizia horrores. Não temia a morte.

As suas palavras eram obra do bruxo. Um demonio se havia apoderado del-a no momento em que conseguiu fa-lar, e a sua voz só podia maldizer.

A medida que se aproximava a noite, a vida ia-se-lhe enfraquecendo. O rosto estava pallido e rigidido.

Chamou seu pae e disse-lhe:

— Quero ser enterrada na cathed-ral de Tournai. Jure-me que todas as noites, enquanto existo, o impe-riador, um soldado estará de guarda jun-to ao meu tumulo.

O pae jurou e a joven deixou de existir. No rosto, ficou-lhe uma ex-pressão terrivel.

Povo e Exército acompanharam até a igreja o cadaver.

Chegada a noite, ficou um soldado junto ao tumulo de marmore, depois de fechada a igreja. De manhã, quan-do se dispunham a rendelo-o, encon-traram-no morto, estendido no seu posto. Para estragamento. No dia se-guinte, encontraram estragado o outro que lá havia ficado de vespera. No outro dia, outro... No outro...

Todos estragados!

Carlos Magno não podia falar! O seu juramento, e todas as noites morria um soldado no tumulo da princeza.

Todos os dias apresentavam ao im-perador uma urna de ouro, dentro da qual se haviam posto os nomes dos seus soldados. O ancio, com os olhos fechados, suspirando amargamente, tirava um cartão e entrega-va-o, sem olhar para elle, ao official.

(Continúa na 5ª pag.)



A ELEGANCIA DO DIA E DA NOITE

A parisienne escolheu um vestido leve cauda do vestido, essa que hoje esquisito para o jantar. E' gris pero-aumenta o corpo feminino a eslei-la, muito claro, pouco decotado e sem cintu. Unicamente, na base das espa-lhas, há uma flic de pregas profundas que fazem sua amplitude. Uma capa muito envolvente de cor vermelha, dá a esta toilette a nota original da elegancia que hoje se reclama.

Para os grandes bailes o vestido de linhas longas, em extremo, de corte muito novo ou drapado, ajustado ao talhe, no meio da espallha e caindo até em baixo em grandes e pesadas pregas.

Vejam os parisienese agora num chá, convidada por uma amiga: Vao elegantissima, com um vestidinho preto, de corte severo, decote multi-subido no pescoço. Uma fivella de metal cromado e um casaco agues-rasé branco, muito vago. O chapéu de feltro negro, "Pechur", levanta-do na frente, completa a elegancia simples do conjunto.

São notaveis tambem na elegante, os véos de rede espessa e os gram-pos de ouro, engastados com pedras preciosas, lançados por Van Cheef e Arpels, indifferenteemente collocados sobre o vestido ou sobre o chapéu.

Para as orelhas ha grandes fantasias, como pinhas pequenas e apertadas ou originalmente grandes, cobrindo qua-si todo o lobo da orelha.

Os costureiros renovam para a mu-lher o gesto antigo de nossas avós e nossas mães — ao dançar, levantar com os dedos de unhas esmalçadas a

As meias, para as "toilettes" de baile, são agora bem claras.

Os cabellos, que as ondas não impe-diram de descobrir as orelhas, ostentam o brilho de uma pinça de bri-lhantes. A silhueta ganhará em gra-ça e distincção, nos giros das valsas, no passo dos tangos.

Vamos ver ainda uma parisienese numa cea, no "Café de Paris": Vestiu um largo vestido de cor "mure", de uma severidade absoluta. Os braços secultos por mangas-luas, o decote muito alto adante. Unicamente um collar moderno, de tirinhas de couro dourado, flexiveis, dando uma nota alegre á toilette. Ao levantar-se, pa-ra dançar, apparecem suas espallhas completamente suas.

A capa é o abrigo para a noite. A parisienese prefere-a e tem-na de li-nhas sobrias e classicas, quasi sem-pre de velludo.

Mas o casaco largo, com pequena cauda, para a noite, é a forma predilecta, que affina a silhueta.

Entre a variedade de modelos, ha os casacos com as classicas pelles, trabalhados em linha recta, largos, compridos ou tres-quartos, mas in-variavelmente muito cruzados na frente.

As mangas muito amplas no colo-vello, os hombros em linha horizon-tal, golas drapadas, largas, para fa-zer o movimento que as leve para traz, caindo nas costas.



ESTE MODELO



Pode ser em tela lisa ou estampada, prestando-se a variações segundo o gosto. Volantes caldos em godet e as mangas acampanadas.

RUMOR DE ASAS

O que quer dizer a lagrima, rolando revolta ou calma?

E' luz? E' perola? — lagrimas é o sangue branco da alma.

Morla, não quero o teu luto que tem um termo nos dias, prefiro vê-te sem luto, do que saber que o despias.

As graças da liberdade, dão-me graças relativas

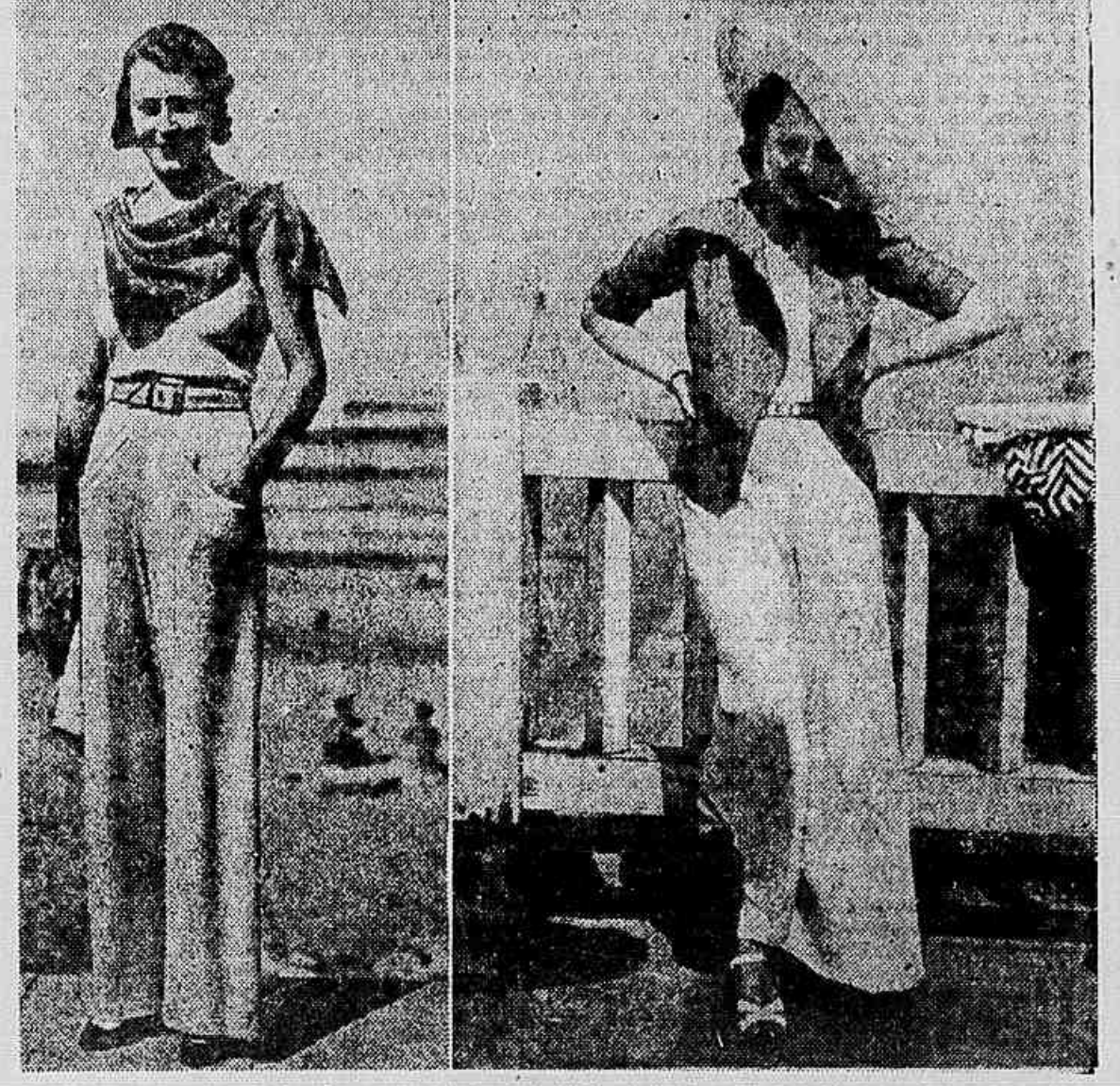
— O amor, com ninho em meu seio, tem duas azas captivas.

ALMAEUL.

Pellos do Rosto

das pernas, seios. Cura garanti-da sem cicatriz e sem dor. Me-thodo novo. DR. PIRES (pratic hosp. Berlin, Paris e Vienna) — Praça Floriano, 55-6 — Envia-se gratis um livro a respeito.

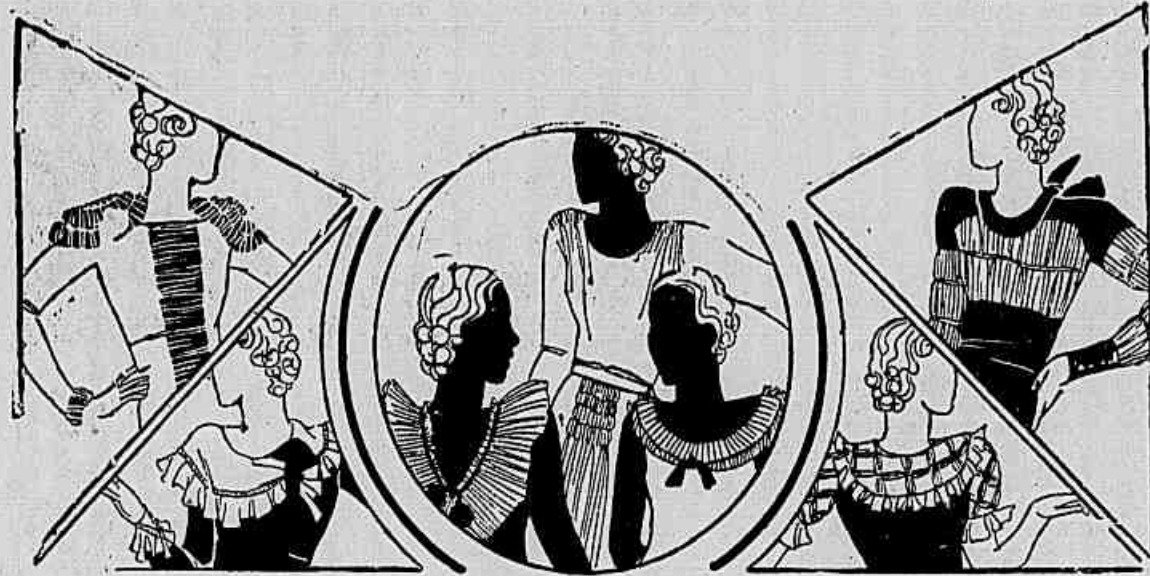
Manhãs na praia



Estes formosos modelos foram apanhados em "Blairitz". Por elles se vê o prestigio universal do pyjama, nessa praia d' prestigio universal.

A MULHER NO LAR

— Simplicidade —



Blusas plissadas, golas plissadas, sugestões as mais felizes, cumprindo o que a moda ordena em ampliar por meio do "plissé", dos volantes, numa caprichosa simplicidade

A' BOLSA FINA
(Casa Pizzotti) Ourives 45
56 na fábrica V. Ex. consagra
os artigos que deseja — Bolsas,
Carteiras, cintos, etc. Aceita-se
confecção, consertos e tingido.

LÁ... EM SINGAPUR

(Conclusão da 4ª pag.)

vetos. Contemplava essa ilha estranha, selvagem, rica; que um súltão de Yohor vendera a companhia das Índias, em 1824 e, 13 annos depois, passara ao domínio da coroa da Inglaterra.

Singapur! Ilha das orquídeas, dos passaros, das mariposas multicores, dos insectos phosphorescentes; ilha dos tigres angustiosos, dos crocodilos enormes e das serpentes venenosas. Singapur! Ilha de contos de fadas!

Nella tinhamos que ficar dois ou tres mezes, conforme o tempo que os meus estudos me tornassem, sobre o cultivo da gutapercha, no bosque de Bukit-Timah. Depois, passariamos a ilha de Sumatra, sua vizinha e mais tarde a Célida.

Desembarcamos e nos dirigimos, imediatamente, a residência do governador da colonia, levantada numa montanha e entre bellos jardins.

O governador, muito joven ainda, e sua senhora, fizeram-nos seus hospedes, com um amavel acolhimento.

Apesar dessa cordialidade, dias depois nos instalavamos a estrada do bosque, numa cabana que era o hotel, entregando-me em chelo ao meu trabalho. O estudo daquellas regiões calidas, absorvia-me, horas interlas. A exuberancia dos seus bosques, o emaranhado das ramagens e das folhas, onde, em vão, o sol se estorça para penetrar, enchiam-me de um recolhimento estranho.

A fauna, como a flora, são imponentes. Aos meus passos saltavam, de ramo em ramo, passaros de vistosa plumagem, nunca vistos, nem sonhados. Miríades de vagarosas illuminam o bosque e borboletas, tezes como rendas, enredam suas asas, umas nas outras, tannha é a multidão que cobre a região.

Por entre os troncos, surgem as cabeças dos tímidos antílopes, as corças elegantes e os cervos assustados. O rugido de um tigre sanguinario, se ouve, quasi sem interrupção. O rhinoceros, o elephante, o búfalo, em manadas imensas, percorrem a selva. Os crocodilos e os jacarés, habitam os pantanos e, pelos bosques, andam as serpentes entre ellas e que os índios chamam "dusitanegú", cujo apparelho marca a presença de outra, do sexo differente. Contam que, no lugar onde se mata uma, apparece a outra para vinglar a morte. Preguiçosa, estende-se em seu abrigo e não ataca, se não a incommodam.

De temperamento arrojado, em breve me acostumi com a fauna magnifica e em nada temia sua aggressão. Infelizmente não acontecia o mesmo com minha pobre mulher que das vezes parecia enlouquecer. Daliada como uma fôr, vivia em constante sobresaltos, quasi sem comer e dormindo mal, sempre sentindo a aproximação desse reptil, que a conversa dos serviaes indigenas, exagerava como malignos, narrando-lhe a morte daquelles que tentam domesticar, a morte dos pobres índios, mortos ao cem...

Tua mãe enche-me os bolsos de preventivos, injeções, promptos para serem injectadas. Com supplicas e lagrimas, despedia-se de mim, todas as manhãs. Ao meu regresso vinha encontrar-a tremula, acorçada de um canto. Uma enfermidade grave não a teria aniquilado tanto, como esses nervos sempre agitados, sempre vibrantes. Fuz-se um terror chronico, tão affeito, que já me não atrevia a deixá-la. De Londres pediam-me informaes sobre minhas investigações e a esse apello urgente não podia responder, porque ellas eram insufficientes. Também não podia regressar, pelo compromisso assumido de obter um resultado. Sem ou mal, meu empenho era ir ao fim. Tua mãe não quis voltar, sózinha e Inglaterra e desde então minha vida foi um supplicio. Te um lado o desespero de abandonar minha mulher, um momento que fosse; de outro, o sentimento do dever. Esperar assim uns dias sem sair do seu lado. E as allucinações foram desapparecendo, cedeu toda oppressão e o sangue coloriu de novo seu rosto magro.

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

ABRIGOS PARA AS PRAIAS, PARA AS SERRAS



Modelos de sport, também para viagens. Um modelo de "tweed", fechado com botões grandes de madeira e outro de golla alta, muito distincto, com botões quadrados.

PHOTOGRAPHIA QUESADA

RUA ARCHIAS CORDEIRO N. 121 — MEYER

Telephone: 9-3240

Especialidade em retratos para cartelas profissionais. Documentos e passaportes. Atendendo-se com presteza a chamados para casamentos, baptismos, reuniões, etc. — Osapparehos mais modernos para qualquer fim

FUNCCIONA NOITE E DIA

um capricho. Propunha-me a mostrar-lhe a inerência da cobra, quando se não a ataca.

Matel, pois uma "dusitanegú", enroscando-a, com a cabeça erguida, como se viva estivesse, á entrada da habitação.

Era o sistema dos habitantes da ilha, mesmo do governador, com resultado effizaz, para o medo de sua companheira.

Na sala de jantar da Cabana-hotel, todas as noites, europeus, habitantes da ilha, nos reuniamos, sempre vibrantes. Fuz-se um terror chronico, tão affeito, que já me não atrevia a deixá-la. De Londres pediam-me informaes sobre minhas investigações e a esse apello urgente não podia responder, porque ellas eram insufficientes. Também não podia regressar, pelo compromisso assumido de obter um resultado. Sem ou mal, meu empenho era ir ao fim. Tua mãe não quis voltar, sózinha e Inglaterra e desde então minha vida foi um supplicio. Te um lado o desespero de abandonar minha mulher, um momento que fosse; de outro, o sentimento do dever. Esperar assim uns dias sem sair do seu lado. E as allucinações foram desapparecendo, cedeu toda oppressão e o sangue coloriu de novo seu rosto magro.

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

Eu amava tua mãe. Era pelo seu futuro que eu me esforçava, cruzando os mares. E comecei, de novo, a trabalhar, crendo em sua tranquillidade. Mas o mal voltou. E tomel resolução energica de curá-la, dominar esses nervos, essa exaltação, que me apparecia agora como

A PRINCEZA QUE FALOU PARA MORRER

(Conclusão da 4ª pag.)

Nos quartéis, pela manhã, ao acordar, todos se perguntavam horrorizados:

— Ficar-me-a hoje, a mim?

— Chegava o official e murmurava muito baixo:

— Fulano!...

Não precisava dizer nada mais.

O escolhido empallidecia. Alguns desmaiavam, outros praguejavam, e outros choravam de modo dilacerante.

Mas, acaso, o soldado não se fez para morrer? Deve ir para onde o mandarem.

Havia um soldado que temia a morte mais que os outros, talvez porque fosse demasiado feliz, talvez porque na aldeia o esperasse a joven amada.

Um meio dia, subia ás muralhas e contemplava o campo, o formoso campo verde, coberto de flores, e então, as lagrimas calavam-lhe faces abaixo.

Uma vez, ao levantar cabeça, viu deante dele um velho e os olhos muito curtos e braços muito compridos e vigorosos, com uma longa barba, toda branca.

Oharam-se, em silencio, os dois.

Afinal, foi o velho quem falou:

— Eu me arrependo, sabes? Sim, me arrependo... E' horrivel!... Eu proprio não acreditava que fosse tão máo, e tão perverso, o demónio a quem entreguei a princeza... Todas as manhãs choro pela crueldade da minha vingança. Mas, não posso desfazer o encantamento, eu sózinho.

Não necessito, porém, de um outro bruxo. Só necessito de um homem de coragem. Vae dizer ao imperador que tu queres ficar de guarda esta noite no tumulo.

Ah, felicidade — exclamou o soldado, apontando o campo. Deixa-me viver! Eu sou moço!... escolhe outro!... Deixa-me viver! Ah! Se souberes como meus paes me amam!...

— Prefere que seja o imperador quem te escolha? Faze o que eu te digo. Vae offerecer-te ao imperador para fazer a guarda do tumulo da princeza, esta noite, na cathedra.

Quando ouvires o ruido que o relógio costuma fazer antes de bater a meia noite, sem perder um segundo, sobe ao altar. Não tenhas medo.

O soldado deixou-se convencer, e correu a offerecer-se ao imperador.

Carlos Magno ouviu-o com tristeza, e tornou a jogar na urna de ouro o cartão em que estava escripto o nome do que a sorte escolhera para aquella dia.

Depois, perguntou:

— Tu queres morrer, ou tens algum segredo? E' um desesperado, um valente, ou podes fazer milagres? Seja o que Deus quizer! Vae!

O soldado tornou ao quartel, deixou-se calar na cama, a tremer, pensando no que iria succeder.

Fazia tempo que embriagavam no quarto o soldado que deveria ser assassinado na cathedra, com o fim de o fortalecer. Por isso, quando o piquete de honra o deixou ao pé do tumulo, o rapaz estava completamente tonto.

No seu terror, sentiu uma grande curiosidade em saber se os seus companheiros? Elle tinha uma esperança... Sabia o que deveria fazer... Não obstante, quando a igreja foi fechada e tudo ficou ás escuras, quando se achou completamente só, sentiu-se mais corajoso, e sentiu que lhe faltava a respiração, e correu para as portas. Estavam fechadas. Não podia fugir.

O relógio dava quartas meias horas e horas. Ao ouvir o relógio, sentiu-se calar na cama, a tremer, pensando no que iria succeder.

Contava os minutos... Quando chegaria a meia noite?...

Os ponteiros giravam lentamente, impassíveis.

Meia noite, menos cinco... menos quatro, menos tres, menos dois, menos um... Ah! O ultimo minuto! O soldado ouviu o pequeno ruido do relógio, que ia bater as doze badaladas. Apressou-se a subir ao altar.

A lamparina, que está sempre acesa, junto á hostia, era o unico ponto luminoso na igreja, e essa luz foalteciosa.

Ouviram-se as doze badaladas na noite silenciosa. Enquanto soavam, erguia-se lentamente a lousa do tumulo, e depois surgia o cadaver da princeza, vestido com tunica branca, que lhe servia de mortalha, com a horrivel expressão de odio no rosto, nos olhos illuminados por Satanaz.

As mãos crispavam-se, para estranhar, e os olhos, para ler, no legão onde devia estar, e não o encontraram. Mas ouviu que os dentes delle se chocavam uns nos outros, de terror, e, então, viu-o sobre o altar, abraçado ao crucifixo, como protegido por uma fortaleza, e gritou-lhe:

— Soldado! Soldado! Desce! Meu pae mandou que estivesse aqui, ao pé do meu tumulo!

O soldado não se moveu. Ficou abraçado a cruz.

No escuro da igreja, apparecia vagamente o rosto da princeza, cujos olhos brilhavam de modo feroz. A sede de matar enlouquecia-a. Uivava como cachorro. Saltava de um lado para outro, atirando ao chão os candelabros, as imagens, tudo o que lhe saia nas mãos, mas, ao chegar ao altar-mós, em frente á lamparina que brilhava sempre, detinha-se e recuava, como se uma mão invisivel o obrigasse a recuar. Por uma das alturas lateraes da cathedra, viu-se o céu debilmente illuminado. O ar tornou-se mais frio, e um gallo cantou. Então, a princeza soltou um grito dilacerante e tornou a entrar no tumulo, cuja lousa se fechou a segredo.

O canto do gallo obriga a fugir os duendes e os demónios, porque foi o canto do gallo que acordou a consciencia de S. Pedro, que por tres vezes negara Jesus Christo.

Uma hora depois, abriram-se as portas e entraram na igreja quatro homens com uma padola, o que faziam todos os dias, com a certeza de encontrar um morto. E, nesse dia, o soldado estava vivo, no meio dos destroços que a princeza fizera. Carlos Magno chamou o vencedor, que lhe mostrava atordoado, parecendo-lhe

impossível o que se passara.

— Tu viste... —

— Oh! Senhor! E' a vossa filha! O imperador disse que se calasse, e mandou que os demais se retratasssem. Então, o soldado contou o que tinha visto aquella noite infernal, mas sem dizer que obedecera a um feiticeiro.

Carlos Magno reflectiu longamente, depois, ordenou:

— Esta noite voltarás a cathedra. Se os fantasmas, ou os enfeitados, não te podem tocar, é porque Deus te protege.

O rapaz, horrorizado, arrojou-se-lhe aos pés. O feiticeiro só lhe tinha dado ordens para uma noite. E a idea de tornar a ver aquelle espectáculo fazia-o tremer.

— Ordeno-te! — exclamou com autoridade Carlos Magno. Se não me obedeces, mando-te matar agora mesmo.

— Obedecei — murmurou tristemente o soldado.

As multidões continuaram a acclamando o vencedor do feitiço, no qual Satanaz não podia tocar.

Ao meio dia o pobre rapaz subiu ás muralhas como no dia anterior.

— Ah! bruxo, bruxo! — pensava a tua indicação será também para esta noite?

Não acabara de pronunciar taes palavras, quando o velho appareceu.

— O que eu te indiquei não bastará esta noite — respondeu-lhe. Deves fazer outra coisa. Salrás são e salvo e o teu heroismo será recompensado. Esta noite, voltarás a estar de guarda junto ao sepulcro e, quando o relógio der a meia noite, quando se levantar a pedra do tumulo, espera que a abertura seja bastante grande e, então... entra por ella!

E acrescentou com ironia:

— Não te prohibo que invoques a Deus.

O rapaz ficou sem dar palavra. O imperador, o bruxo, a princeza! Todos mais fortes que elle, reclamavam-lhe a vida!

Entretanto, acclamavam-no como a um triumphador!

— Oh! Quem quer tomar o meu lugar? Que iria ser delle?

Mas... isso era impossível.

Resignou-se.

Quando chegou a noite, deixou-se conduzir á igreja.

Ao levantar-se a lousa, quando o relógio dava a meia noite, viu que a erguiam quatro mãos negras, quatro garas espantosas, crispadas.

Não se viam nem braços nem corpos.

Mãos só. Nada mais que mãos. Pareciam de pedra.

O soldado, offigante, esperou que a abertura fosse bastante grande e fez o signal da cruz e jogou-se no tumulo.

Então, pareceu que a igreja se desmoronava. Um rugido infernal fê-lo tremer dos pés á cabeça.

Dentro do tumulo, succedeu coisa parecida com o que se dá na primavera, ao abrir-se um formigueiro: as formigas novas, de azas, inexperientes, succedem coisa parecida.

O homem audaz que desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

que se desafiara o inferno, sentiu sob seus pés, na carne, no ar, passar sombras algo materializadas, seres de outro mundo, que viviam. Deslizavam-lhe pelo corpo. Sentia-lhes o contacto sinistro, e o

SOCIEDADE MECANICA
PARA INDUSTRIA E LAVOURA

SOMIL
CORREIAS DE LONA E BORRACHA LAMINADA
4 tipos diversos

Além da insuperável **HIGH-FLEX**, indicativamente a melhor, temos mais 3 qualidades a **PREÇOS DECEBANTES**

Comparem sempre as espessuras e qualidades das lona — Descontos especiais a revendedores — **VENDE A VAREJO**

SOMIL
S. PAULO — RECIFE — JUIZ DE FORA
Rio de Janeiro — R. S. PEDRO, 77 — Tel. 3-1854

Vida dos Campos COMO CULTIVAR BEGONIAS



Begonia erecta cristata

As begônias, pela beleza incomparável do seu colorido, forma e elegância das suas folhas, e até pelas flores que produzem, prestam-se grandemente a ornamentação de interiores.

Dentro das habitações também se desenvolvem, desde que se lhes dê ar e luz, se lhes evite a incidência directa do sol, se as regar com uma leve pulverização de água pura, e se lhes conservem as folhas limpas e o pó, que muito as deprecia.

Não se esqueça, que o ar se conserve muito seco, o resultado será o encurtamento das folhas, com perda do seu colorido e desenvolvimento.

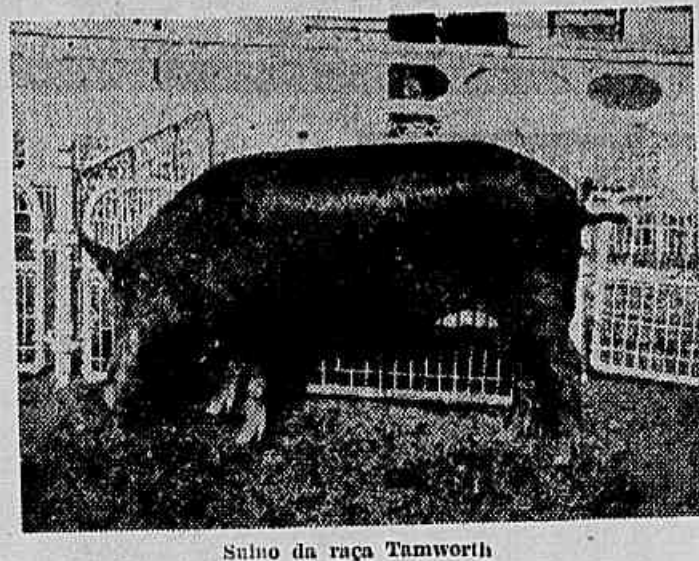
Reclamam também uma boa drenagem, que do fácil e prompto escoamento do excesso da água das regas.

Para este fim, lançem-se no fundo dos vasos, que devem ter alguns furos, uma boa camada de cascalho moído ou de cacos de louça. Sobre essa camada deita-se até encher o resto do vaso, terra muito fofa e leve, formada pelo apodrecimento completo de folhas de arvoredo.

No tempo que, devem as begônias ser borrifadas varias vezes ao dia, projectando-lhes água por meio de uma seringa, cujo topo seja formado por um raro fino ou por qualquer pulverizador de que tantos moços hoje no mercado, tomam então um colorido mais vivo e maior desenvolvimento. Com este tratamento deve a terra dos vasos ser regada dia sim, dia não, ou todos os dias, se o calor for excessivo.

O mais tardar, de dois em dois an-

MEIA DUZIA DE ERROS EM SUINOCULTURA



Suíno da raça Tamworth

Na exploração de suínos há alguns erros mais comuns, que causam frequentemente enorme soma de prejuízos aos criadores.

Não é possível descrever-se de uma vez todos os motivos de fracasso, visto serem numerosos e nem sempre do mesmo aspecto, nas diferentes regiões do país.

Predomina, entretanto, entre os criadores, alguns erros graves, como, por exemplo, os seguintes:

a) O porco é um animal sem azeite, e, portanto, se alimenta de imundície. O porco gosta de barro, e por isso dá-se por criando nos pantanos e encurruos.

b) O porco não precisa de higiene.

c) O animal muito rústico e não precisa de abrigos.

d) Comida de porco é milho.

e) Fubá azedo engorda melhor.

Não resta a menor dúvida que os suínos são de facto menos escrupulosos e não têm muito prazer em andar limpos, como o gato e a cabra. Porém, isto não justifica a falta de higiene na sua alimentação, porque o hábito do animal não previne completamente o desarranjo intestinal.

A mãe carinhosa não dá ao seu filho alimento estragado ou imundo, simplesmente por ele ser desculpado em ignorar o perigo da falta de higiene. O animal também come inconscientemente as coisas imundas.

O aparelho digestivo do porco é também muito delicado e sujeito a qualquer infecção, embora seja de natureza especial ao seu modo de vida. A trituração poderosa das maxilares e a força gástrica do suíno, tornam o melhor aproveitador de resíduos e daí nasce a teoria falsa.

Ha verdadeiros absurdos na concepção dos criadores. Por exemplo, dizem: "A batata doce, a mandioca ou o abacaxi, gostam de terra ruim."

Então, pelo facto destas culturas produzirem melhor do que as outras em terras pobres, deve-se concluir que ellas gostam? O mesmo succede ao porco. Elle prefere a imundície ou faz melhor aproveitamento dos alimentos estragados e resíduos? Será, que, perante uma espiça de milho pobre e uma boa, elle prefere a primeira?

O porco aprecia o cheiro activo dos alimentos e naturalmente é avido pelas coisas que lhe impressionam o olfacto. Se os alimentos são apodrecidos, o porco os devora.

Pega-se no vaso e vira-se com o fundo para cima, espalhando as mãos por baixo da terra em volta do pé da begônia, por forma a evitar que se quebrem as folhas. Colocado o vaso nesta posição, bate-se ligeiramente com o rebordo em cima do vaso, ou do qualquer objecto adequado, tantas vezes quantas sejam precisas para todo o terço do vaso se desfazer. Tiram-se os cacos que vêm agarrados ao terço, e deitam-se no mesmo ou outro vaso maior. Examinam-se o terço para lhe desbastar quaisquer vermes que appareçam. Com uma faca corta-se a directo uma rodella do terço da grossura de dois ou tres dedos, conforme o desenvolvimento que tiverem tido as raízes, que são abridoras no mesmo canteiro. Depois, com qualquer bocado de madeira esborda-se ligeiramente parte do resto do terço, aquella que estava em contacto com as paredes do vaso. Sobre os cacos da drenagem do vaso, para onde se vão transplantar a begônia, lança-se uma camada de terra nova, que se alisa, e colloca-se-lhe em cima o resto do terço, e vao se deitando terra nova em redor deste ou em volta das paredes do vaso, agitando e sacudindo este de vez em quando para aconchegar bem a terra que se deite do novo, a qual deve ser bem calcada, com as mãos ou uma

Instituto Vital Brazil



Caixa postal, 22 — Niterói —
Telephones 927 — 1949
Produtos para uso humano — Produtos para uso veterinário — Soluções catalogadas

pá de transplantar. Em seguida, rega-se a planta copiosamente.

Ha muita gente que tem a preocupação de que as begônias gostam e precisam de grandes adubações.

Depois que se empregue o terço que acima indicamos, os adubos são também inconvenientes.

Nisto se resume o modo de tratar as begônias; do processo empregado para a sua reprodução, em outro momento falaremos.

Os desinfectantes aconselháveis na hygiene avícola

Não é sufficiente, ao nosso ver, o estabelecimento do modo e a maneira de se proceder à desinfecção. É preciso também que se estabeleçam e indiquem os desinfectantes que podem ser usados e empregados para uma boa e correcta desinfecção.

CAL EXTINTA
Obtem-se o modo seguinte:
Desagrega-se cal virgem recentemente calcinada, em recipiente de capacidade sufficiente, adicionando, pouco a pouco, água na proporção de metade do seu volume, aproximadamente.

LEITE DE CAL
Poder-se-á empregar o leite de cal exposto ao ar. O exposto prepara-se juntando-se a um kilo de cal extinta, três litros de água; o leite de cal diluído ou claro, prepara-se juntando-se a um kilo de cal extinta 20 litros de água.

LEITE DE CAL
Na falta de cal recentemente calcinada, para se preparar o leite de cal,

um litro de cal extinta para tres de água, tendo-se, porém, o cuidado de não se aproveitar a camada suspensa já alterada pelo ar atmosférico. Agitar bem antes de empregar.

LEITE DE CHLORETO DE CAL
Modo de preparação: a cada kilo de chloreto de cal, do commercio, que tenha forte cheiro de chloreto, junta-se, agitando constantemente, tres e meio ou 20 litros de água, obtendo-se assim o chloreto de cal exposto ao ar, respectivamente. O leite de chloreto de cal deve ser preparado no momento de ser usado.

SOLUÇÃO SAPONACEA DE CRESOL
Funde-se, a banho-maria, uma parte de sabão comum de polassa e mistura-se parte igual de cresol bruto e continua-se o aquecimento até dissolução completa.

SOLUÇÃO DE PHENOL (ACIDO PHENICO)
3% aproximadamente.
Dissolver o phenol liquido em água e agitar fortemente.

DESTRUIÇÃO DOS CADAVERES
As aves victimadas por doenças transmissíveis, oferecem perigo de contágio; por isso, logo após a morte, deve se proceder à cremação, que é mais aconselhável que o enterramento.

Quando regularmente o serviço, deva ser este facto, fiscalizado pelo funcionario da Inspectoria de Veterinaria, da zona, que deverá estabelecer outras clausulas que se façam indicadas.

BARATINHAS MIUDAS
Se desaparecerem com o uso de um único produto liquido que atrai e extermina as formigas, cascas e toda espécie de baratas.

"BARAFORMIGA 31"
Drogaria Baptista
Rua 19 de Março, 10.

BOUBAS DAS AVES

Gallo atacado pela boubá

Beijões, boubas, picões são doenças populares dadas a uma enfermidade das aves bem conhecida e que por este motivo dispensa qualquer descrição.

É uma moléstia contagiosa, vehiculada segundo se supõe pelos picões das aves, vulgarmente conhecidos sob o nome de "pólo de galinha". O nome científico da moléstia é aptheloma contagiosa.

O dr. Oswaldo de Siqueira, da Sociedade Brasileira de Avicultura, já teve ensejo entre nós de fazer um minucioso estudo da referida moléstia.

Suspeitando-se o pólo ser o transmissor da moléstia o primeiro cuidado do avicultor será em combater estes parasitas.

Para extinguir essa praga usam-se varios produtos, sendo um dos mais simples banhar as aves numa solução de carapallatase Cooper, na proporção de 100 grammas de produto por 13 litros de água.

O banho deve ser dado em dia de sol, entre 10 horas da manhã e 2 da tarde.

Isto para evitar a moléstia. Estando esta declarada, isolam-se os doentes, combatem-se o pólo em todas as formas, já banhando as aves, já lavando os galinheiros, calando as paredes com kerosene nos poleiros, queimando as palhas verdes, etc.

Como curativo propriamente das boubas usa-se de quimalas com tintura de iodo preparada recentemente ou nitrato de prata.

Corrigir estes erros é melhorar a criação.

O. T. EMRICH

Informações dos Estados

OS ASPECTOS URBANOS DO NORTE BRASILEIRO



Uma visita suggestiva de Manóes, a moderna praça de Santos Dumont que foi recentemente reformada

SÃO PAULO
SANTOS
Aruva em São Paulo

SANTOS, fevereiro (Do correspondente) — Comunhão de S. Vicente que tem chovido diariamente naquele município, com grande resultado para a lavoura, mas graves prejuízos para as estradas que estão quasi intransitáveis, em alguns pontos.

MOCOCA
Linha telefonica
MOCOCA, fevereiro (Do correspondente) — A Prefeitura local, acaba de construir uma linha telefonica em comunicação com o povoado de São Benedito, neste município, melhoramento que em muito veio beneficiar os habitantes daquela povoação que dista 3 leguas desta cidade.

UNA
Plantações de trigo
UNA, fevereiro (Do correspondente) — Tem sido felizes experiências de plantação de trigo neste município, sendo optimos os resultados obtidos.

COTIA
Fábricas
COTIA, fevereiro (Do correspondente) — Dentro de poucos dias deverão ser iniciados os trabalhos de construção de uma grande fábrica de moles. Para isso já foram adquiridos dois grandes terrenos e predios, alios a Rua Senador Felício.

Foi adquirido, também, pela mesma empresa, um grande terreno, distante 400 metros desta cidade, onde, segundo consta, será construído um prédio para o funcionamento de uma fabrica de massas de tomate.

CAMPINAS
Visita episcopal
CAMPINAS, fevereiro (Do correspondente) — D. Idílio Soares, que foi bispo da matriz de Nossa Senhora do Carmo e que, actualmente, é bispo de Botolph, esteve em Pernambuco, visitando Campinas por todo este mês. Aquella visitação terá festa receptiva nesta cidade.

SIQUEIRA CAMPOS
Morte de um macabro
SIQUEIRA CAMPOS, fevereiro (Do correspondente) — No município de Siqueira Campos, faleceu hontem, nesta cidade, Chrispim Pinto, natural do Estado do Rio e ha muito tempo aqui domiciliado.

S. ROQUE
Cooperativa
S. ROQUE, fevereiro (Do correspondente) — Aumentando dia a dia, o interesse suscitado pela ideia da criação, aqui, de uma cooperativa vinícola, esperando-se que a realidade próxima se torne factiva.

CAPOEIRAS
Chuvas
Capoeiras, fevereiro (Do correspondente) — Nos ultimos dias tem chovido no município, chuvas torrencias, que, beneficiando a lavoura, causaram grandes estragos na estrada de rodagem, achando-se algumas quasi intransitáveis. A Prefeitura, atendendo ás queixas dos cidadãos, está fazendo esforços de reparação das mais cedo possível.

FRANCA
Aviação civil
FRANCA, fevereiro (Do correspondente) — Entre numerosas cidades do interior, Franca é uma das que deve ter o maximo desenvolvimento da aviação civil.

Achando-se a mais de 400 kilometros da capital e nas fronteiras quasi a margem do rio Grande, o problema de uma rapida comunicação com S. Paulo somente será resolvido por meio da via aérea.

Encarando a necessidade disso, elementos de destaque nos nossos meios financeiros resolveram promover a organização da aviação civil do Estado de S. Paulo, ideia que encontrou a mais ilustre sympathia.

CEARA'
MEMORIAL AO INTERVENTOR
PORTALEZA, fevereiro (Do correspondente) — As classes conservadoras do município de Talema, não Estado, dirigiram ao Interventor Carneiro de Mendonça, o seguinte despacho telegraphico:

"Embora tenha sido concluída a estrada Talema-Valença as classes conservadoras deste município pedem venia scientifica vossencia que o município de Talema, por meio do povo Ceará-Plauhy se acha interrompido pela falta de uma estrada Talema-Valença, e assim, a sua comunicação com o Estado de Ceará, fica interrompida."

Como curativo propriamente das boubas usa-se de quimalas com tintura de iodo preparada recentemente ou nitrato de prata.

PIAUHY
FELIA IMPRENSA
THEREZINA, fevereiro (Do correspondente) — O desembargador Vaz da Costa comprou um prédio para nele instalar o jornal "Liberdade", cuja publicação será iniciada assim que os interesses politicos e os do Piahy exigirem.

COLLECTORES DEMITTIDOS
THEREZINA, fevereiro (Do correspondente) — Foram demittidos, por graves faltas que commetteram, os collectores de União e Urussuby.

MINAS GERAES
PELA LAVOURA
PEDRA DA ANTA, fevereiro (Do correspondente) — As plantações, neste município, têm sido muito prejudicadas nos ultimos dias com o sol abrasador que vem fazendo. Espera-se uma colheita muito reduzida de milho e arroz. Reina, entre os agricultores, grande desanimo.

PONTE
PEDRA DA ANTA, fevereiro (Do correspondente) — Foram demittidos, por graves faltas que commetteram, os collectores de União e Urussuby.

UBA
Faculdade Livre
UBA, fevereiro (Do correspondente) — Foi fundada, aqui, recentemente, a Faculdade Livre de Uba, com cursos de Pharmacia e Odontologia, Directo, Agrimensura e Technico-Electricista.

RIO GRANDE DO SUL
OS INDIOS VIERAM PEDIR PROVIDENCIAS
PORTO ALEGRE, fevereiro (Do correspondente) — Chegou a esta cidade, um turno de índios, que caminharam durante 56 dias, a pé, afim de avistar-se, em Porto Alegre, com o interventor federal, a quem desajam pedir providencias em torno de uma questão de terras.

Esses índios foram hospedados pela Municipalidade e aqui aguardaram o regresso do general Flores da Cunha, anunciado para a sexta-feira da vindoura semana.

TORRES
Cultura da canna de açúcar
TORRES, fevereiro (Do correspondente) — Município simplesmente agrícola, embora com uma fazenda de canna, a municipalidade não tem conseguido desenvolver a produção de canna para a fabricação de açúcar, devido a sua derivada.

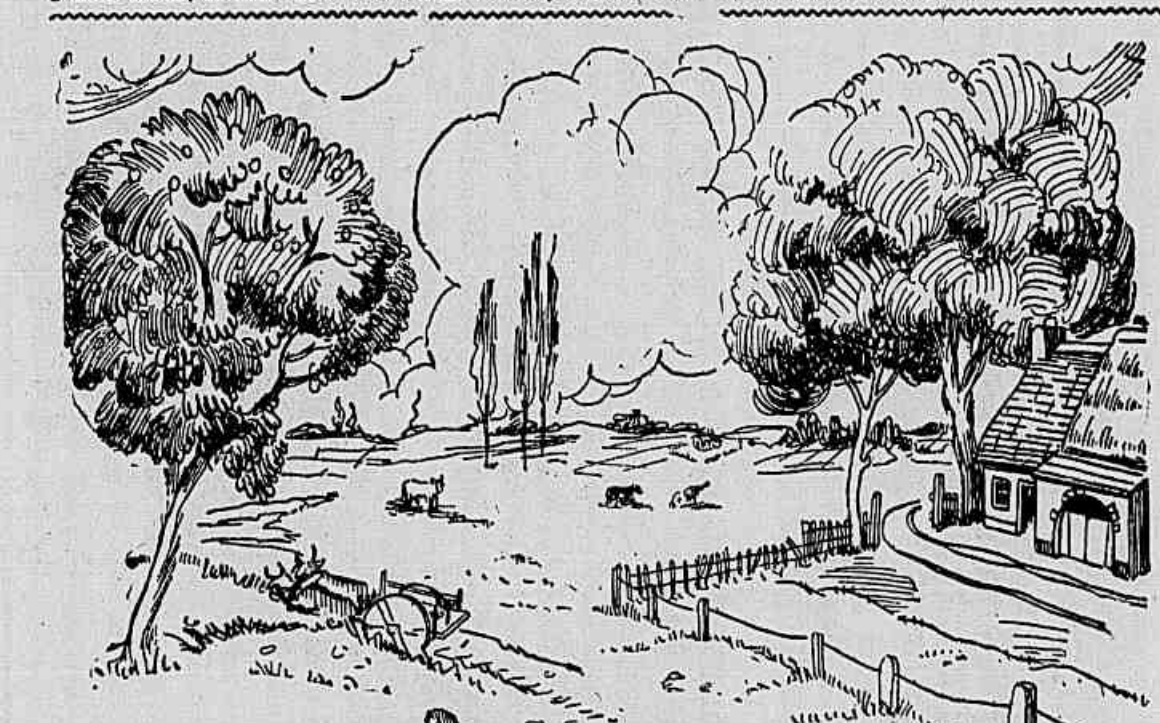
Nesse sentido, varias mudas da canna da Estação Experimental de Conceição do Arroio, gentilmente fornecidas pelo engenheiro de engenharia de canna, foram distribuidas aos agricultores do município.

O resultado satisfatório não se fez esperar, e grande foi a produção de açúcar, produzida pelos seus agricultores, que, infelizmente, não obtiveram colheita imediata, devido o elevado imposto e sellos taxados para o fabrico da canna, paralyzando o seu commercio, com a estagnação desse producto nos engenhos de canna de sua fabricação.

CACHOEIRA
Melhoramento renovado
CACHOEIRA, fevereiro (Do correspondente) — Município simplesmente agrícola, embora com uma fazenda de canna, a municipalidade não tem conseguido desenvolver a produção de canna para a fabricação de açúcar, devido a sua derivada.

Nesse sentido, varias mudas da canna da Estação Experimental de Conceição do Arroio, gentilmente fornecidas pelo engenheiro de engenharia de canna, foram distribuidas aos agricultores do município.

O resultado satisfatório não se fez esperar, e grande foi a produção de açúcar, produzida pelos seus agricultores, que, infelizmente, não obtiveram colheita imediata, devido o elevado imposto e sellos taxados para o fabrico da canna, paralyzando o seu commercio, com a estagnação desse producto nos engenhos de canna de sua fabricação.



Assignar o O JORNAL
E' ESTAR AO PAR DE TODOS OS AGONTECIMENTOS MUNDIAES.

LEGHORNS BRANCAS DE WHYCKOFF
290 ovos por anno
PREÇO: 15 OVOS 60\$000

Despacham-se para o Interior

Visitas ou correspondencia á RUA CONSELHEIRO FERRAZ, 65

Lins de Vasconcellos
Rio de Janeiro

"O JORNAL"
AVISO AOS ASSIGNANTES DO INTERIOR

A serviço de assignaturas e publicidade, d'O JORNAL, percorrem: — o Estado de Minas, os srs. José Paiva de Oliveira, na Rêde Sul Mineira; José Leão de Alencar, na Oeste de Minas; Alcindo Pereira da Cruz e José Corrêa de Arruda, na Leopoldina; Eurico Costa, na zona Norte e Nordeste; o Estado do Rio, — os srs. Raul de Brito Chaves e Alcebades Manhiães de Miranda; o Estado de S. Paulo, o sr. José Vianna e o Estado do Espirito Santo, o sr. Oscar Tigre Moreira Lopes, os quaes estão autorizados a effectuar recebimentos em nome desta Gerencia.

A GERENCIA.

Nº MUNDO CINEMATOGRAFICO



Warren William, o emulo de Cagliostro no film "O vidente", Warner-First National

Quando Florence Desmond teve a ventura de aparecer no tablado do Café Paris em Londres, todo o mundo, inclusive o príncipe de Gales, se quedou de pé aplaudindo-a delirantemente. Hollywood, que não dorme, sabe do caso e, incontinenti, mandou buscá-la. Como resultado vamos vê-la, agora, em "There's always tomorrow", ao lado de Will Rogers.

Trinta bellissimas nadadoras foram eleitas pela Metro para que secundem a Johnny Weissmuller em "The Hollywood Party", onde um de seus principais números musicais ha de ser um hallado no fundo do mar...



Stan Laurel e Oliver Hardy voltaram na quarta-feira de cinzas em "Fra Diavolo" da Metro-Goldwyn-Mayer

Os irmãos Marx, a despeito do seu grande talento, estão satisfeitos por serem sempre os maiores idiotas da tela. Zeppo bem poderia causar vergonha até a Paderewski num concerto no palco. Groucho é um grande humorista. Harpo se considera o phenomeno do mundo musical, com a sua unica harpa em acção. E, finalmente, Zeppo se diz um feiticeiro de attenção com o seu saxophone, cello e... flauta.

Apesar da supposta reconciliação de Carole Lombard com William Powell, era este visto passeando de auto, já de madrugada, com a condessa Di Frasso! Gary Cooper, quando soube da novidade, se apressou a convidar Carole para o mesmo fim...

Raul Walsh vai dirigir "Suena la trompeta", o anunciado drama mexicano que terá como heroe George Raft.



FLORINE MCKINNEY

Vem meu amor deita de meio O amor é uma especie de brinquedo... Si acaso terminar á luz do dia... Eu rasgo a minha fantasia...

Amanhã



Harold Lloyd e Barbara Kent, os dois sorrisos comunicativos de "Harold Tropa-Tropa" da Paramount

"S. O. S. ICEBERG", UM FILM INACREDITAVEL

Nenhuma criação no mundo é tão linda como a propria natureza. Mesmo nas suas manifestações as mais perigosas e gigantes, ella tem seus aspectos de verdadeira belleza, e somente um grande artista do pincel seria capaz de reproduzi-la, como se vêem photographadas em "S. O. S. Iceberg", um film feito pela mão de um mestre que soube captar a belleza enigmatica e magestosa que tem a natureza no polo.

Nesta produção serão encontradas pelos espectadores manifestações máximas da natureza, captadas com a sabia orientação do dr. Arrol Frank, servindo de cenário a um drama de amor e sacrificios.

Os "cameramen" do dr. Frank — Richard August e Hans Schenckberger, fizeram justiça ao talento desse mestre da cinematographia.

A maneira como os directores Tay Garnett e Arrol Frank, intercalaram no film a majestosa belleza do gigantesco "Iceberg", e faz-nos acreditar ser a sua arte tão emocionante como o desempenho dos actores neste drama de aventuras extraordinarias. Os verdadeiros vilões deste film são os "Icebergs" e os "Icebergs", eternamente ameaçadores, em sua belleza magestosa, adoráveis e fataes.

Será impossível a qualquer escriptor ou director fazer uma moldura que rivalise com a impassível grandiosidade das montanhas do legendario norte, occultando nas suas coucasas de gelo projectis de destruição. Garnett, com a sua conhecida habilidade deu ampla oportunidade a estes monstros para demonstrarem a sua majestade.

Carl Laemmle enviou uma expedição de um milhão de dollars ao Polo Norte, e acompanhando esta grandiosa empreitada, em arrojados vôos por entre os "leviathans" fantásticos de gelo, achou-se o maior da aviação Ernst Udet.

As sensações produzidas pelas evoluções do seu avião só se experimentam uma vez na vida, deixando-nos com a respiração suspensa devido á louca coragem com que são executadas.

Quem vê "S. O. S. Iceberg" classifica-o como film perfeito o instructor, levando o espectador até ás regiões onde elle assiste o espectáculo que sempre teve vontade de ver.

Willy Pogany, notavel artista húngaro, desenhou um numero de fantásticas montagens para o film "The Fashion Plate", que está sendo filmado actualmente nos estúdios da Warner First National, com William Powell e Bette Davis nos principais papeis. De accordo com as informações recebidas, Pogany permanecerá em Hollywood por algum tempo, criando e pintando retratos das estrelas. Pogany declarou aos reporters que gostou muito de trabalhar no cinema, porque é um serviço que apresenta muitos problemas... E a arte é saber resolvê-los!



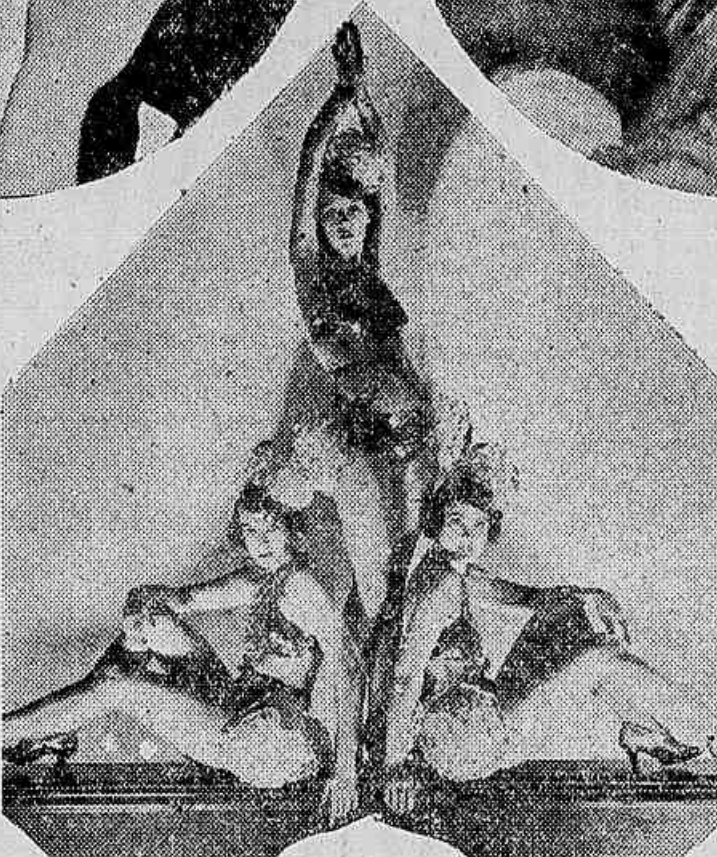
RICHARD BARTHELMESS

Quem foi que inventou o Brasil? — Foi "seu" Cabral... Foi "seu" Cabral...

No dia 21 de Abril... Dois mezes depois do Carnaval...

GLORIA SWANSON SERA' UMA DAS FIGURAS DE "NAPOLEÃO, SUA VIDA E SEUS AMORES..."

A Warner First National está actualmente fazendo experiências com muitas "leading-ladies", afim de encontrar uma encantadora Josephina para secundar Edw. G. Robinson, no film "Napoleão, Sua Vida e Seus Amores", que entrará, breve em em filmagem, sob os ordens de Pabst e a super-visão do famoso escriptor Emil Ludwig, de cujo livro "Napoleão, o Homem", foi tirado o argumento para o film. Entre as artistas com mais probabilidades de obter o papel de Josephina está Gloria Swanson, que já appareceu em um film silencioso sobre Napoleão, intitulado "Mme. Sans Gêne".



TRES "GIRLS" DA METRO: Amnistia! Amnistia!



FLORINE MCKINNEY

Brinca, brinca Muito coração Mas não te esqueças Da tua obrigação.

Joias que valem uma fortuna são usadas por Lupe Velez, em publico, sozinha ou em companhia de Johnny Weissmuller. Dizem que a morte esperará tantos quantos osarem apparecerem com o proposito de as abduzir. E' que Lupe usa armas de fogo...

Sandra Shaw, cujo nome verdadeiro é Veronica Balfe não continuará mais nos films depois que ficou noiva de Gary Cooper. Tenciona d'oravante dedicar-se á vida do lar afim de se tornar para o futuro uma esposa ideal...



RENATTE MULLER

Eu quero, vê você dançar Até ficar de perna bamba Sem podê andar Eu quero vê você cantar Até ficar de voz rouquinha Sem podê gritar.

Cary Grant e Benita Hume, vivem as grandes emoções do "Casino Flutuante" da Paramount

Alguns titulos de novos films da Metro-Goldwyn-Mayer:

Já se conhecem os titulos de alguns dos proximos films da Metro-Goldwyn-Mayer, que aquella corporação extrairá proximoamente: "Prizefighter and the Lady" e "O pugilista e a favorita". Interpretes: Myrna Loy, Max Baer, Primo Carnera, Walter Huston.

"His Sweetheart" será "Reliquia de amor". Interpretes: Marie Dressler e Lionel Barrymore.

"Dancing Lady" será "Amor de dançarina". Sabem de sobra os interpretes: Joan Crawford, Clark Gable, Franchot Tone.

"Going Hollywood", de Marion Davies e Bing Crosby, será "Delirio de Hollywood".

"Queen Christina" será, naturalmente, "Rainha Christina".

Os personagens historicos voltam. Estão annunciados: Maria Antonietta (Norma Shearer), Christina da Suecia (Greta Garbo), Izabel de Inglaterra (Katharine Hepburn), Catarina da Russia (Marlene Dietrich), Cleopatra (Claudette Colbert), Henrique VIII (Charles Laughton), Napoleão (Edward G. Robinson), Panchito Villa (Wallace Beery)... E no Mexico, acaba de encarnar a imperatriz Carlota a aristocratica Medea de No-

O epilogo do romance de Gary Cooper com Sandra Shaw, é a surpresa do anno. Hollywood suppunha que o ex-cov-hoy nunca se deixaria novamente submeter aos caprichos de Cupido...

CARTAZES DE EXITO

Ouve-se, com frequencia, os criticos de cinema declararem que os studios hollywoodenses imitam ao outro. E' realmente isso. Cada qual inicia a sua produção sem a preocupação de esperar quem comece em primeiro lugar. A Fox, por exemplo, reuniu um bello elenco em "Cavaleiro", achou uma boa novidade para uma historia em "The Power and the glory" e fez a America volver aos tempos aureos, com "State Fair". A Warner proporcionou ouvir musica de muneira suave e unica, confeccionando "Rua 12" e "Cavadores de Ouro".

A RKO creou qualquer coisa de ingenio e sentimental em "King-Kong", e provou com "Little Women" que as possibilidades de produção são animadoras. A Metro-Goldwyn-Mayer revelou dados emocionantes com relação ás lutas a premio no film "O Pugilista e a Favorita", algo de moderno e honesto na celluloid de aventuras articas "Esquimo". A Universal, por sua vez, mostra o horror das coisas num conto denominado "The invisible man". A Columbia trouxe-nos um grande romance "A Man's Castle". E, por fim, a United Artists uma produção real "Private Life of Henry, the VIII th", que constituirá um verdadeiro assombro.



MARION DAVIES

Me respeite... ouviu? por favor O ambiente está carregado oh! (filma)

Vae ser um horror... Eu não quero perder a linha A encenação começa na sala Mas pôde acabar na cozinha.

Fifi D'Orsay acaba de obter o papel antes reservado para Genevieve Tobin em "Wonder Bar", que entrou ha uma semana em filmagem. Para isso já chegou a Hollywood, procedente da Europa o famoso Max Reinhardt, que auxiliara Mervyn Le Roy na direcção desse film. O "bar" já está definitivamente seleccionado e inclui, além de M. Jolson, Kay Francis, Dolores Del Rio, Fifi D'Orsay, Dick Powell, Guy Kibbee, Ricardo Cortez, Bette Davis, Hugh Herbert, Merna Kennedy, Glenda Farrell, Ruth Donnelly e mais uma centena de artistas conhecidos e trezentas coristas. Busby Berkeley, creou para este film quadros que mais parecem obra de uma privilegiada imaginação do que coisas reais.



Dolores Del Rio, algodão polvoroso perto do fogo, valioso tropical de "Ave do Paraíso" da R. K. O.-Radio

Evelyn Brent, depois de uma longa ausencia de Hollywood, volta á tela para filmar "Cross Country Cruise", na Universal, com June Knight, Alice White, Lew Ayres, Eugene Pallette, Arthur Winston, Henry Armenta e Jimmy Conlin.

Pearl White, que vive reglamente retirada em Paris, casou-se secretamente com o multi-millionario Theodore Cozzieka. Que outra mais emocionante pellicula para aquella que, durante longos annos, fora a rainha dos films em serie? Lembrem-se de "Os Mysterios de Nova York"?

Dick Arlen, sua esposa e um rebenito da pequena familia, representam hoje em dia a feliz trindade que em Palm Spring passa uma temporada, esquecidos todos de Hollywood, a classica Cielandia das bisbilhotices e dos bantos escandalosos...

Frances Dee e Joel McCrea casaram-se ha quarenta dias... (apesas delle ter jurado não fazê-lo com uma artista). As innumeras admiradoras de Joel estão, pois, de pesames... por uma temporada...



Lionel Barrymore é o "Sangue maldito" da R. K. O.-Radio, um film de grandes emoções e um terremoto

A primeira produção de Irving Thalberg, desde seu regresso ao trabalho, é "Stealing Through Life", segundo communiqueio da empresa Metro-Goldwyn-Mayer. O argumento foi escripto por um presidiario condemnado á prisão perpetua...

Casou-se! Não se casou! Tal é a contradição que corre em toda a Hollywood na pessoa de Lillian Harvey, cujo romance com Willy Fritsch, o Maurice Chevalier allemão, é um mysterio que tem dado que falar. Willy, por seu turno, está "fazendo forca" para que se effectuem as nupcias, pois as miss. Hughes sabem que Lillian é bem capaz de perder o juizo por outro candidato, pois são innumeros os pretendentes á sua mão. e não ha tempo para isso.

Jesse L. Lasky, cuja união com o studio Fox nos tem proporcionado ja quatro interessantes pelliculas, nos apresenta agora "Life of the Swan", um film baseado na vida de Ann Pavlova, a famosa dançarina.



TRIEDEL PISEITA

Lourinha, Lourinha, Dos olhos claros de crystal Desta vez Um vez da moreuinha Serás a rainha Do meu Carnaval...

Direcção de: Tio Haroldo

SUPLEMENTO INFANTIL

Aparece aos domingos

ANNO II

RIO DE JANEIRO — DOMINGO, 11 DE FEVEREIRO DE 1934

NUMERO 66

Uma conspiração inofensiva



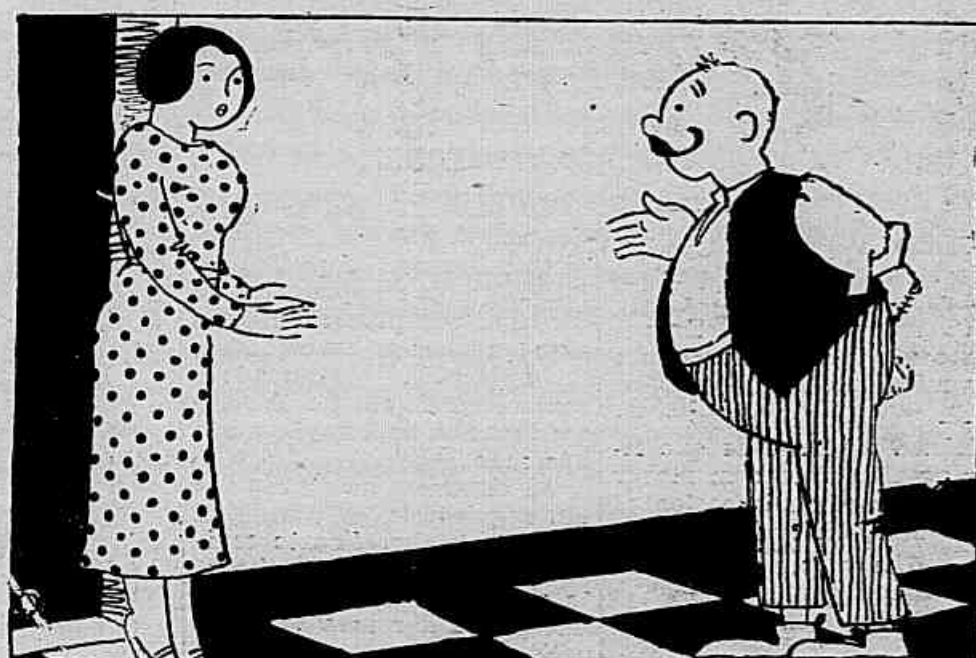
1 — D. Romualda, uma senhora da vizinhança, que apesar de gorda e cheia de filhos não é muito dada a falar da vida dos outros, veio pedir outro dia uma conversa muito particular á mãe do Pedrinho.



2 — As duas senhoras entraram para a sala, e então d. Romualda contou que havia descoberto que os meninos da redondeza estavam machinando uma revolução, na qual tomavam parte o seu molequinho, o Gregorio.



3 — Ainda a conversa não havia terminado e outra visita appareceu: era d. Sebastiana, a governanta da casa do dr. Renato Pedrosa, que vinha queixar-se também que o seu moleque, o Geraldo, estava com uns modos mysteriosos.



4 — D. Jesuina, a mãe do Pedrinho, não sabia o que pensar de tantas coisas exquísitas, quando "seu" Avelino, o vendeiro, appareceu e denunciou que de facto, os meninos da zona estavam preparando uma revolução, tendo o Gibi como chefe.



5 — O "pessoalezinho" se reúne e na hora do "jantare", explicou o vendeiro.

— Então vamos surpreendê-los hoje mesmo, propoz a vizinha Romualda. E assim ficou combinado.

6 — Mas a surpresa não deu o resultado esperado. Gibi, Pedrinho, o "Pelintra", Geraldo, Gregorio, e mais os outros meninos estavam apenas ensaiando as musicas do Carnaval, para cantarem na rua. Não havia conspiração nem revolução nenhuma...

A PALESTRA DA SEMANA

COMO SE MEDE A TEMPERATURA?

A semana que findou foi de calor intensíssimo. Aproveitamos então a circunstância para falar aos sobrinhos, nesta PALESTRA de hoje, desses delicados instrumentos por meio dos quais avaliamos as variações da temperatura, — os "termômetros".

Os leitores os conhecem, quasi todos. Os termômetros mais comuns são estreitos tubos de vidro, collocados sobre uma regua graduada, e terminados na parte inferior por um reservatório em que se accumula o mercúrio ou azougue.

Este, que é um corpo liquido, o unico metal liquido que se conhece, é introduzido no reservatório em quantidade determinada, de modo que o seu nivel fique no inicio do tubo, quando o aparelho é introduzido em um vaso contendo gelo em pequenos pedaços. Esse ponto é o 0 (zero) da escala. O outro ponto de referencia, o 100, é marcado submettendo o mercúrio do reservatório á acção dos vapores da agua a ferver.

Dividindo-se proporcionalmente, em cem partes, o intervalo comprehendido entre os dois traços extremos, obtêm-se as graduações intermediarias. Prolongando a marcação para cima, têm-se os graus superiores a 100, e procedendo do mesmo modo para baixo, os graus "abaixo de zero". Os primeiros não podem ir além de 360, que é o ponto em que o mercúrio entra em ebulição, isto é, ferve, e passa do estado liquido ao estado de vapor. Os segundos nunca vêm abaixo de 30 (30 graus abaixo de zero), que é o ponto em que o mercúrio se solidifica.

Um termometro assim construido é um termometro centigrado. São porém muito usado tambem os termômetros Fahrenheit, igualmente de mercúrio, mas com uma escala differente, pois que nelles o zero é marcado não pela temperatura do gelo, mas pela temperatura de uma mistura de gelo e sal ammoniaco, o que produz um frio muito mais baixo, (igual a 32 graus centigrados). O outro ponto de referencia é determinado, do modo, pela temperatura da agua em ebulição, mas em lugar de 100, elle recebe a graduação 212.

Como os graus centigrados são os de uso corrente, quem tiver termômetros Fahrenheit precisa subtrahir, do numero lido na escala, 32, e depois multiplicar por 5/9, para saber a quantos graus centigrados está.

A construcção dos termômetros se funda na propriedade que têm os corpos de variarem de volume de accordo com as variações de temperatura. Ora, como a variação de volume, ou falando com a expressão tecnica, a expansibilidade, é uma propriedade geral da materia, segue-se que todos os corpos, solidos, liquidos e gases, podem ser applicados theoreticamente á construcção dos termômetros.

Mas, é preciso que a dilatação do corpo se proceda com a maior regularidade, e isto é o que recommenda o mercúrio, para a construcção dos termômetros para medição das temperaturas ambientes.

Voltaremos ao assumpto na proxima PALESTRA.

Os sobrinhos saberão então que existem termômetros construidos sobre outras bases, e methodos com os quaes se pôde medir até as temperaturas as mais extraordinarias, como as de certas estrelas, com seus 20 e 30 mil graus.

Tio Haroldo

UM SONHO APROVEITÁVEL

Conceição VALVERDE.

Luizinho ganhou de Papae Noel, um lindo par de patins.

Começou a andar. De repente cae e vem chorando e sua mãe lhe diz:

— Porque foste andar na ladeira? Agora tens que ficar uma semana sem mover a perna, senão a infeccionas!

— Não, eu vou andar!

— Não vaes, tua perna vai ficar doendo!

— Quem sente a dor sou eu!

— Então fica certo, não andarás mais neste anno, agora só no anno que vem!

Luizinho viu que sua mãe já estava ficando irritada, e era inutil teimar.

As horas se passaram depressa, mas, para Luizinho pareciam seculos.

Já é noite...

Luizinho deitou-se para dormir...

Que horror! Aquelle velhinho que lhe apparecera na vespera, que puzera em seus sapatos lindos brinquedos, lhe apparecia carrancudo e zangado. Pois elle havia feito uma grande malcriação a sua boa mãe.

Já estamos na tarde do dia seguinte:

— Luizinho, ficaste muito bomzinho e não me fizeste nenhuma malcriação, por isso podes dar uma volta de patins.

— Não, minha mãe, nunca mais andarei de patins, pois elle me traz uma triste recordação.

— Não, meu filho, um menino que reconhece seus erros, e, que se acusa delles deve ser completamente perdoado.

Rio.

O estomago por dentro



A MENINA — Olha, Joanna, que sorte extraordinária! O meu estomago pôde enxergar o estomago delle por dentro.

A AGRUPEIRA — Como é isso?

A MENINA — Elle acaba de engulir um pedaço da espelha.

CHORE HAT

Fazia tres dias que Ralph Squibbs estava em Calcutá e apenas uma semana que havia desembarcado na India, recém-chegado da Inglaterra. Entretanto, como era um rapaz muito seguro de si mesmo, já alardeava conhecer os usos e costumes do paiz melhor do que os mais antigos residentes britannicos. Não obstante, não falava nem duas palavras do idioma nativo.

E foi por causa desse seu convencimento que elle travou uma discussão acalorada com seu compatriota Frank Salters, uns tres annos mais

trava de tudo. Não era preciso ser grande conhecedor para comprobar que ao lado de trastes velhos, sem valor: guarda-chuvas e roupas usadas, panelas, estatuetas de osso, amuletos e Budhas, havia tambem coisas de valor, comquanto de origem mais que suspeita.

De onde proviria, por exemplo, aquelle magnifico bule de chá, e prata artisticamente esculpida?

Ralph Squibbs descobriu-o entre um phonographo de velho modelo e um despertador enferrujado. Perguntou, por intermedio do guia que lo-

Um rapaz alto, extraordinariamente robusto, appareceu. Era inglez, porém falava o idioma nativo como se fosse um velho residente na terra. Os homens intimidaram-se com a sua presença.

— Acredito que tenhas razão — falou elle, dirigindo-se ao seu joven compatriota. — Porém o juiz não poderá condemnar este homem por falta de provas.

Ralph Squibbs estava furioso. — Bem — propoz elle. — Compró novamente o bule, mas não pago mais de seis shillings.



velho do que elle, e empregado antigo de uma de commercio anglo-indu, para o serviço da qual Ralph Squibbs acabava de entrar, graças a poderosas influencias.

— Dizes que ha gatinhos em Calcutá? E onde não os ha? Agora o que não podes é convencer-me de que elles são mais astutos do que os de Londres.

— Não quero convencer-te de nada — protestou Frank Salters impaciente. — Tu sabes tudo. E' inutil insistir, mas de qualquer modo, no teu grande interesse, quero por-te de prevenção contra Chore Hat.

— Chore Hat? O que é isso?

— Tradução literal: o mercado dos ladrões.

— Ralph Squibbs poz-se a rir. Achava o nome curioso.

mas ao penetrar no recinto, o preço daquella maravilha, e ficou surpreendido com a barateza.

— Oito shillings? Vou comprar-o! — exclamou elle. Assim demonstrarei a Frank que, ao invés de ser roubado, ainda tirei lucro em Chore Hat.

O vendedor, um nativo, acondicionou o objecto em uma caixa de cartão, e entregou-a ao comprador, embrulhada em um amarrado pedaço de papel, e Ralph Squibbs entregou esta aos cuidados do guia.

E a visita continuou sem maiores incidentes.

De repente, Ralph notou que seu cicerone não estava mais perto delle.

— Atravessou por causa do atropello de gente — murmurou. Não demorará.

Mas, em vão elle olhou para todos

O vendedor cedeu, e o assumpto ficou liquidado.

Desta vez o rapaz não quiz saber mais de intermediarios. Collocou o embrulho debaixo do braço, pagou e afastou-se.

Poucos passos além, deleva-se:

— Que pateta eu sou! Lá esqueci a minha bengala. Esteve a ponto de retroceder. Mas deu o assumpto por insufficiente. Elle fôra roubado ainda uma vez.

Frank bem o havia prevenido.

O que elle queria agora era ver-se longe daquelle lugar.

E para chegar mais rapido ao hotel, chamou um taxi. Prudentemente, entretanto, revistou os bolsos antes de embarcar.

Ricou desolado. Não achou mais nem a carteira, nem algumas moedas soltas que trazia em um dos bolsos, nem mesmo um lenço para enxugar o suor de raiva que lhe escorria pela fronte. Tudo lhe tinha sido subtrahido.

A prophécia do seu amigo Frank Salters havia sido realizada em toda a plenitude.

Irritadissimo embarcou no carro, que pagou, ao desembarcar, com dinheiro pedido ao porteiro do hotel. Compoz, com o maior esforço, uma physionomia satisfeita, e entrou para o salão de refeições. Era a hora do almoço. Por cousa nenhuma deste mundo elle revelaria ao seu compatriota e companheiro de trabalho, a serie de logros da que havia sido victima.

— Então? Como te foste de Chore Hat? — Perguntou-lhe Frank, assim que o viu.

— Magnificamente. Trouxe-te até uma pequena recordação.

Ralph Squibbs abriu o embrulho. Sua physionomia empallideceu, depois tornou-se rubra. Frank Salters olhou para o conteúdo da caixa e soltou uma estrondosa gargalhada:

— Optimo! Linda recordação!

Ralph Squibbs não ria. Sua decepção não encontrava limites. Elle havia comprado, afinal, dois bules de prata e chegava em casa com uma velha panela de barro, tísada e quebrada de um lado.

Seu amigo continuava rindo. Elle não suportou. Levantou-se da mesa e foi para o quarto, furioso da vida.

— Muito grato pela informação. Não porei os pés nesse lugar.

— E farás muito bem. Roubar-te-iam tudo: em um abrir e fechar de olhos.

— Bom, isso já é coisa differente. Duvido que me roubassem nesse tal mercado, visto que já estou prevenido.

— Se não levores nada nos bolsos pode ser.

— Deveras? — disse Ralph Squibbs ironico. Está ahí o que eu queria ver. Estás me despertando a curiosidade.

— Não te aconselho. Eu é que não te faria companhia nessa excursão.

— Pois tenho coragem para fazer a sozinho, e aposto que voltarei conforme for.

— Está ahí no que não acredito. Aposto duas libras: esterlinas: como não entrarás em Chore Hat sem ser roubado.

A presumpção não era o unico defeito de Ralph Squibbs. Elle era, igualmente, terrivelmente obstinado. Garantiu que iria uma tarde a Chore Hat, e assim o fez.

O "coolie" que lhe serviu de guia deixou-o á entrada de uma ruazinha estreita e tortuosa, que se diria um becco sem saída.

Chore Hat não era mais do que uma especie de feira onde se encon-

os lados e esperou. O homenzinho não deu mais signal de vida. Cansado, Ralph Squibbs decidiu voltar ao lugar onde havia feito a compra.

E ahí encontrou o nativo que lhe havia vendido o bule de chá, que nem sequer pestenejou quando elle lhe dirigiu a palavra, em inglez, perguntando:

— Onde está o meu guia? Mas vózes aqui não sabem mesmo senão essa lingua atrapalhada que ninguém consegue aprender?

Nesse momento, o rapaz, baixando os olhos, sentiu um sobresalto. Seus olhos haviam se fixado, avaliaram em que!... Em um bule de chá exactamente igual ao que ella havia comprado poucos minutos antes.

Com uma exclamação de assombro elle apoderou-se do precioso objecto:

— Meu bule de chá!

— Oito shillings, sahib.

— Ah! então quando te convenientes o inglez, não? Bandido!

Estavas de combinação com aquelle patife do guia, eh? Devolve-me o que me pertence.

Uma accessa discussão se generalizou num momento. De um lado, Ralph Squibbs, a vociferar todos os insultos que sabia em inglez, e do outro, o desonesto vendedor, secundado por alguns outros patifes da sua especie, que se achavam por perto.

SUPLEMENTO INFANTIL DO O JORNAL

Nosso jornalzinho: são todos os domingos, acompanhando, gratuitamente, a edição do O JORNAL, o matutino carioca: mais diffundido no Brasil.

As crianças que desejarem ler com regularidade as palestras de Tio Haroldo, as aventuras de Pedrinho, Nazirinha, Jacyntho e outros heroes, que quizerem candidatar-se aos nossos concursos devem pedir a seus paes que assignem o O JORNAL.

Os preços são os seguintes:

ASSIGNATURAS
INTERIOR
Anno . . . 53000 Trimestre 13000
Semestre 23000 Mes. . . . 5000
As assignaturas comecam e terminam em qualquer dia
VENDA AVULSA
Dias uteis \$200
Aos domingos \$300
Direcção: rua Rodrigo Silva, 12
Tel.: 2-3544. — Redacção: rua Rodrigo Silva, 12. Tel.: 2-1789 e 2-1394.
— Administracção: rua da Quitanda, 72. 2º andar. Tel.: 3-4399. — Departamento de Publicidade: rua Rodrigo Silva, 30-31. Tel.: 2-5757.

... A reprehensão de Tamandaré ...

Gustavo BARROSO

O poder offensivo da esquadra paraguaya fôra definitivamente aniquilado na batalha naval do Riachuelo. Nove navios brasileiros com 59 canhões e dois mil e duzentos homens bateram-se contra oito vapores paraguayos, seis chatas, quarenta e sete bocas de fogo e dois mil e quinhentos homens, além das trinta peças e da numerosa infantaria de Bruguiez entrincheiradas na alta barraçaga do rio. De balas e metralha fôra

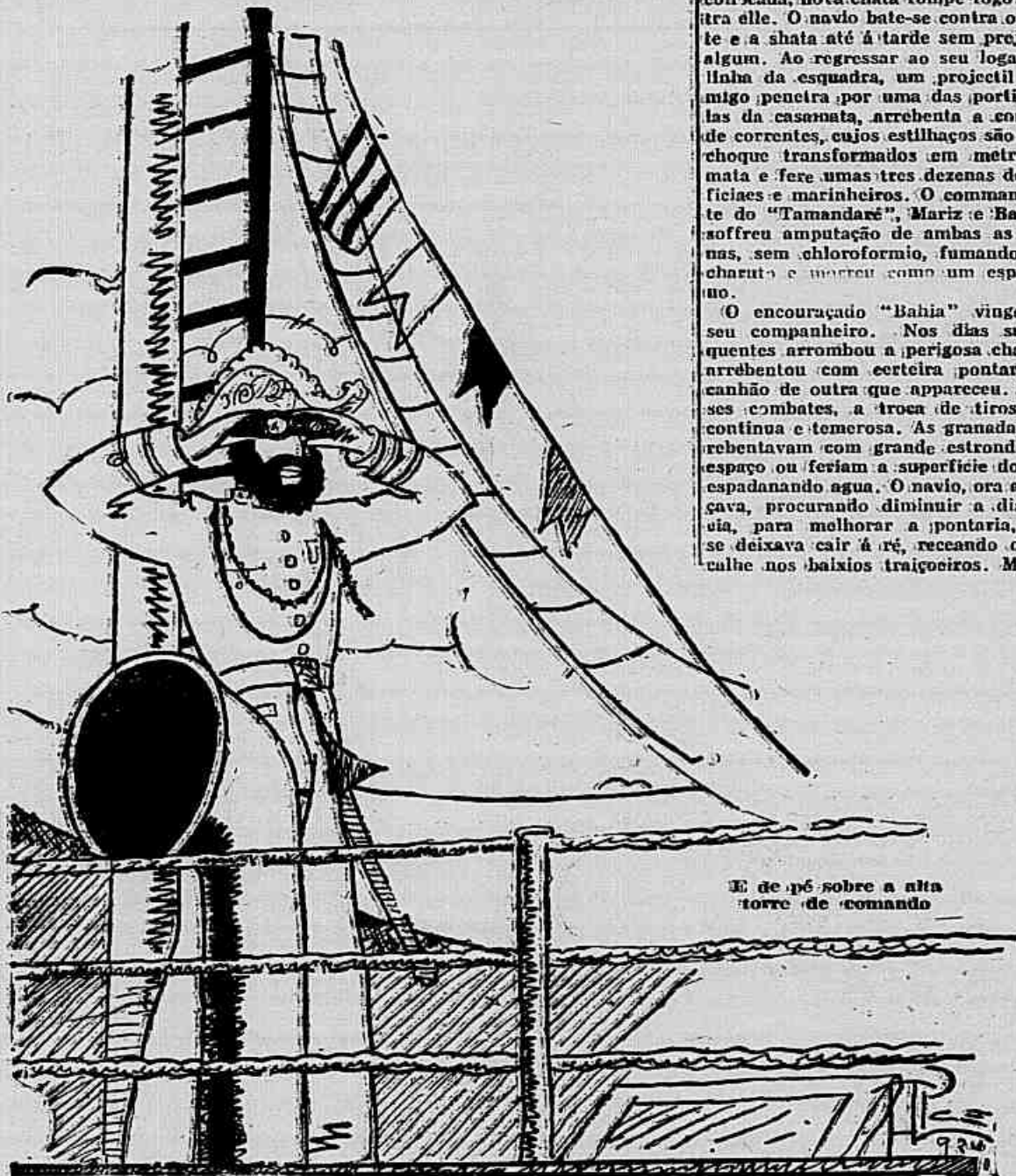
assente em reparo accommodado no interior, girava um rodizio de 68, manobrado pelos tripulantes, occultos no porão. Arfando ao impulso da correnteza e quasi invisivel a alguma distancia, era a chata alvo difficillimo de atingir-se, ao passo que suas balas, deslizando no llume d'agua, batiam em cheio nos grandes navios, á altura da fluctuação, ameaçando submergir-los em poucos instantes.

Enquanto os exercitos alliados oc-

não não era possível chegar um barco de guerra de certo calado.

A 26 de março de 1866, o encouraçado "Tamandaré", que, com outros navios bombardeava o forte do Itapiru, preparando o desembarque dos exercitos alliados em territorio inimigo, foi hostilizado por uma dessas chatas, fundeada sob a protecção daquelle fortaleza. Apesar da difficuldade em alvejar-a, o "Tamandaré" metheu-lhe uma bala no paiol e rebentou-a. No dia seguinte, melhor collocada, nova chata rompe fogo contra elle. O navio bate-se contra o forte e a chata até á tarde sem prejuizo algum. Ao regressar ao seu logar na linha da esquadra, um projectil inimigo penetra por uma das portinholas da casamata, arrebenta a cortina de correntes, cujos estilhaços são pelo choque transformados em metralha, mata e fere umas tres dezenas de officiaes e marinheiros. O commandante do "Tamandaré", Mariz e Barros, soffreu amputação de ambas as pernas, sem chloroformio, fumando um charuto e morreu como um espartano.

O encouraçado "Bahia" vingou o seu companheiro. Nos dias subsequentes arrombou a perigosa chata e arrebentou com certa pontaria o canhão de outra que appareceu. Nesses combates, a troca de tiros era continua e temerosa. As granadas arrebatavam com grande estrondo no espaço ou feriam a superficie do rio, espandando agua. O navio, ora avançava, procurando diminuir a distancia, para melhorar a pontaria, ora se deixava cair á ré, recendo o enalhe nos baixios traçozeiros. Mas o



E de pé sobre a alta torre de commando

uma chuva de respeito, como disera, singelamente, na sua parte, o almirante Barroso. Os corpos a corpos das abordagens alagaram os convêzes de sangue. E o grande esporão de aço da "Amazonas", precedendo a fagã de Tegethof e relembrando os rostros terríveis das galeras na batalha das ilhas Eginaças, praticou prodigios.

Os resultados da pugna tinham sido, em verdade, extraordinarios. Mortalmente ferido, o chefe Meza, invasor de Matto Grosso indefeso. Mortos, os commandantes Robles, Alcaraz e Ortiz. Muitos prisioneiros. Completamente dizimado o famoso corpo 6.º de infantaria de marinha. Tres navios tomados ou mettidos a pique. Tres bandeiras em nosso poder. Mil e quinhentos paraguayos mortos a tiro, a sabre ou afogados. Os barcos inimigos escapos á destruição, esburacados e rotos, fugindo rio acima, uns a reboque dos outros, perseguidos até o cair da noite e até ás aguas territoriaes pela "Beberibe" e pela "Arguany".

Em troca de tamanhas vantagens, incendiámos com nossas proprias mãos a "Jequitinhonha" encalhada e tivemos menos de duzentos e cinquenta homens fôr de combate. Nenhuma de nossas bandeiras ficou nas mãos do inimigo.

Mas a insidia guarany ainda flutuava sobre as aguas ignotas dos seus rios sob a perigosa forma das suas chatas. Eis como as descreve o grande ministro da Marinha ao tempo da guerra, visconde de Ouro Preto: "De madeira tão rija como o ferro, pela qualidade e espessura das peças componentes, a chata era uma embarcação de cento e vinte pés de comprimento, com pouco pontal, mas, sem remos, velas ou mecanismo a vapor e movendo-se a reboque. Collocada no posto que devia occupar, a prendiam em terra ou a rebocador com grossos cabos. No centro do convêz, corrido de pópa a prôa, apresentava uma escotilha, por cima da qual,

O escoteiro Roberto

Depois que Rogerio entrou para o batalhão de escoteiros, tornou-se mais valente.

Elle antes já era bravo, mas a farda muito contribuiu para que o seu espirito intrepido, mais se accentuasse.

Pelas redondezas da casa onde morava, um bando de malfeteiros vinha já ha algum tempo, fazendo serios es-

mos estar tranquilos, pois Mathilde é a nossa unica criada e della só temos elogios a fazer.

— Cautela, entretanto, disse o sr. Eduardo, pois hoje não se pode tirar em ninguém. Estou intrigado pela coincidência do jardineiro ter se despedido hoje, justamente quando o teu marido foi chamado urgentemente á cidade.



... Alguns pedaços de pão na arca chamaram a sua attenção

tragos; as narrações, porém, dessas façanhas não o intimidavam, e elle ouvia o seu tio Eduardo coular sem se incommodar.

— Estes ladrões estão agindo de uma maneira muito perigosa. Elles se empregam como criados nas casas onde tencionam roubar, e desta forma vão cometendo os seus furtos. E' preciso tomar cuidado.

— Felizmente, disse a mãe de Rogerio, D. Luiza, quanto a isto, pode-

A sua physionomia illuminava-se quando uma bala lhe dava em cheio. E gritava para os artilheiros da casamata:

— Acertaram, rapazes!

Na manhã de 30 de março, o commandante Costa, com a physionomia abatida, chamou o seu immediato e os principaes officiaes ao seu camarote e, sem preambulo, mostrando-lhes um papel, disse:

— Eis aqui a minha recompensa pelo que tenho, com vocês, feito estes dias. E' este:

— O almirante visconde de Tamandaré, commandante em chefe de todas as forças navaes brasileiras, resolve nesta data mandar reprehender o commandante do encouraçado "Bahia" por expor diariamente, sem necessidade, sua vida, tão util ás condições presentes da patria, mostrando-se sobre a torre de commando horas seguidas e, assim, se fazendo alvo das postarias do inimigo. Fica o mesmo commandante prohibido de proceder desta maneira por ordem superior.

— Está ahí o que eu ganhei! concluiu Rodrigues da Costa. O diabo do velho não quer que a gente se divirta...

— Mas, não tem nada uma coisa com a outra, respondeu d. Luiza.

— Nem a reacar, ajuntou o tio de Rogerio, pois agora temos um valente escoteiro, que será nosso guarda, disse elle, apontando para o sobrinho.

— Pôde contar não só comigo, mas também com a nossa organização, respondeu ufano Rogerio.

O sr. Eduardo então, rindo, tirou do bolso um revolver, e mostrando-o, disse:

— Apesar disso, meu amigo, tenho uma confiança maior neste guarda-seguro.

Rogerio ficou um pouco vexal, pois o seu tio tinha duvidado da eficiencia da organização dos escoteiros, mas não se incomodou.

Os dias seguintes foram calmos. Uma manhã, porém, Rogerio encontrou sua mãe muito afflicta, conversando com o seu tio Eduardo. E elle, curioso, conseguiu perceber uma parte da conversa:

— No principio, eu não me incomodava, mas agora é preciso ter muito cuidado; os objectos que têm desaparecido não têm o minimo valor; no principio julguei que estivessem apenas perdidos.

— Mas Luiza, retrucou seu irmão, por que não me disseste isto desde o principio?

— Eu pensei, respondeu a senhora, que os encontraria novamente. Imagina que até uma lata de conservas desapareceu.

— E não suspeitas de Mathilde?

— Não absolutamente, disse a mãe de Rogerio; ella tem se portado correctamente!

O escoteiro sciente do facto tomou uma resolução. Seu tio iria conhece o quanto valiam os escoteiros.

E começou a agir. Trepado na mais alta arvore do jardim, elle ali construiu o seu observatorio. Passaram-se horas e horas sem que elle conseguisse vislumbra nada; resolveu então descer, e iniciou as investigações pelas arvores, pelas pedras, pelos arredores do quintal; tudo elle esgratava; alguns pedaços de pão na arca, chamaram a sua attenção. Viu mesmo vestigios de alguém que por alli teria andado; porém, a pista se perdia logo adiante e infructifera foram as suas buscas.

A noite chegou e Rogerio não conseguiu nada. Resolveu então ficar do vigia da janella do seu quarto. Porém, o somno foi mais forte e quando menos esperava elle dormia a sono solto.

Um ligeiro ruido, entretanto, fê-lo acordar, quasi meia-noite. Rapidamente levantou-se, e desceu pela janella do jardim pulou para este, a tempo de ver uma sombra que ligeira deslizava, e parecia ser Mathilde. Prestando maior attenção elle poute apreciar a indecisão e receio da pessoa, que procurava não ser vista.

Rogerio ficou admirado com o que então presenciou. A sombra que, não havia mais duvida, era da criada, dirigiu-se para uma caverna que havia no fundo do parque; quando lá chegou, alguém accendeu uma lanterna que lhe indicou uma escada de corda pela qual ella desceu rapidamente.

Em seguida ouviram-se vozes baixas, e após alguns momentos surgiu Mathilde de volta, que resmungava:

— Tenhas muito cuidado, minha filha; e até amanhã.

Quando a criada desapareceu, Rogerio desceu pela escada e foi ter ao interior da caverna. Encontrou no fundo uma menina, que ficou muito espantada quando o viu. Mas elle, com boas palavras, tentou acalmá-la, dizendo que era seu amigo.

— Quero, entretanto, ajuntou, que

(Continua na 6.ª pag.)

CARTA ENIGMATICA

NG TIK

K a PRONOME POSSESSIVO + s e e Q nem

o O JORNAL aquelle on irmão do pap

ee credito v - p + s e e e não é m frente - a, e Q

não é de ucc p a u u Q m'a o

não é de m M + V cap do E primo Sto A + p - a - s

Composição de Valmures Victorino Barbosa. No proximo numero publicaremos a solução

A estréia de um colono

Conto de M. FIEL

(Ilustrações de DMITROV)

amigo e compatriota deixavam o porto de Marselha com destino à florentina colônia francesa da Argélia.

O mar estava tranquilo. Assim que a embarcação ganhou o pleno oceano Luis sentiu um ligeiro mal estar, porém, logo se acostumou a elle. E dias após estavam os dois jovens pisando as terras da Africa.

Luis teve a sensação de que pisava as próprias ruas de Paris, tal o movimento que encontrou, não fosse a presença de tantas pessoas com característico traje arabe. O pai do seu amigo, o commandante Bouly hospedou-os na sua residência, e assumiu o encargo de fazer procurar uma propriedade em que o futuro colono se pudesse estabelecer, aconselhando a este que procurasse divertir-se durante esse intervalo, como melhor processo para se ir acostumando ao clima excessivamente quente da região, e à lingua exquísita dos nativos.

Vários dias decorreram. Afinal, uma bella manhã, o commandante Bouly annunciou que julgava ter arranjado uma propriedade que convinha a Luis Sadat. Era de regular extensão, já com algum trato, e a pequena distancia de Tizi-Ouzou. Ia-se para ella de trem.

Luis Sadat arrumou algumas cousas numa valise, despediu-se de seus hospedeiros e partiu, contando estar de regresso, para ultimar o negocio, caso este fosse resolvido, dois ou tres dias após.

A pequena locomotiva que rebocava o trem fazia um barulho ensurdecedor. Luis tinha a impressão de que

Mas os arabes dirigiram-lhe olhares hostis, e um delles falou:

— Tu contente? Mão, muito mão. Siroco queimar tua cara. Não dormir, não comer. Colheitas estragadas...

Luis, comprehendendo que havia dito uma tolice, e calou-se.

A medida que o tempo passava o calor se tornava mais intenso. As paredes do carro escaldavam. Uma sede cruel queimava a garganta do moço europeu.

Emfim, o conductor annunciou a estação de Tizi-Ouzou e Luis desembarcou. Era meio dia, e as ruas estavam desertas. A cidade parecia morta, com as suas casas todas fechadas. Aqui e ali, sentados pela calçada alguns arabes permaneciam immoveis, como se estivessem mortos ou bebados.

— Faz favor — disse Luis dirigindo-se a um velho — a que horas é a diligencia para o Norte?

— Duas horas.

Havia tempo bastante para o almoço, Luis quasi não sentia fome, e contentou-se com algumas frutas frescas. Meia hora antes da partida já se achava elle instalado num dos bancos da diligencia.

Esta viagem, comquanto muito mais curta, foi-lhe mais penosa que a outra. A estrada era pessima, a poeira mais quente e mais opaca.

Emfim, duas horas depois podia elle por-se em pyjama e lavar o rosto, quando chegou na propriedade que lhe haviam proposto, e cujo proprietario, antecipadamente prevenido, o recebeu com mostras de grande satisfação.

O negocio ficou quasi resolvido nessa tarde. Dependia apenas de uma verificação pessoal das terras, o que, ficou combinado se realizaria na manhã do dia seguinte.

Luis jantou com alguma disposição, e meteu-se na cama.

Quantas horas dormiu? Elle não o soube. Lembrou-se apenas de ter ouvido, durante a noite, barulhos surdos e distantes, como que de uma tempestade.

Assim que clareou o dia já Luis estava de pé, de roupa mudada, pois seu



O leão, o coelho e a cabra, estão marcados com traços fortes. Procure o leitor para ver se consegue descobrir outro animal.

Amor e dedicação à Patria

Newton Freire MAIA

(15 annos)

No inverno de 1870, isto é, no mesmo anno em que começou a guerra da Alemanha contra a França, vivia num dos peores arrabaldes de Paris, uma familia pauperrima, que constava do pai, Jean Cartier; a mãe, a sra. Marie, e dois filhinhos.

Jean, como todos os francezes, collocava o amor à patria acima de tudo, e por isso resolveu partir para a guerra. Sua partida, junto aos outros voluntarios, effectou-se numa bella manhã. O monarcha das luzes havia apparecido no horizonte ha pouco tempo. No nascente podiam ser vistas nuvens escuras que adornavam mais ainda o bello céu azul. A despedida foi triste, porém, Marie ficou resignada. Os voluntarios foram alegres, deixando familias, esposas, parentes, tudo, afinal, somente para servir à patria, esta nossa segunda mãe. De longe, ainda se ouvia o ra-ta-plan dos tambores. De repente ouviu-se: "Allons enfants de la patrie"... e o som foi sumindo devagar.

Passaram-se mezes. A guerra terminára. Dos muitos voluntarios idos, poucos voltaram.

Jean Cartier havia ficado. Morto? Mutilado? Ferido? Não se sabia. Eram estas perguntas que o cerebro de Marie formulava a cada instante. Nunca, porém, obtinha resposta. Tinha já perdido a esperanza de revêr o marido. Lembrava-se do tempo em que, longe d'elle, trabalhava até tarde para sustentar os filhinhos. Sofria, era desprezada. Na mente somente um consolo: Jean serviria a patria, tendo no coração somente um desejo: vêr sua familia feliz. Isto não se dava. A felicidade constituia a volta do marido, e elle não havia voltado.

Certo dia, resolveu deixar a casa e andar pelas estradas com seus filhinhos à procura do marido amado. Andou varios dias. Dormia aqui, comia ali, recebia esmolas de alguém caridoso acolá, e assim foi andando.

Certa tarde, encontrou ao lado da estrada um homem caído. Como era bôa, soccorreu-o, dando-lhe a agua e

A POPULAÇÃO DO MUNDO

De accordo com os dados dos ultimos recenseamentos realizados em diversos paizes, a população total do mundo alcança 1.780 milhões de individuos, distribuidos da maneira seguinte: Europa, 500 milhões; Asia, 900 milhões; Africa, 150 milhões; America, 220 milhões, e Oceania, 10 milhões.

o pão que trazia. O pobre homem, conforme suas roupas provavam, era soldado. Fora ferido em dois lugares: no peito e na perna. Marie, minutos depois, perguntou-lhe quem era. O soldado respondeu:

— Sou um pobre infeliz. Sim, sou um pobre: estou longe de minha familia, não tenho dinheiro, fui desprezado. Sou feliz: servi à minha querida França...

Nisto, uma golfada de sangue saltou de sua boca.

— Como te chamas? — perguntou Marie.

— Jean... Jean Cartier. Moro em um arrabalde de... Paris... Tire... não... meu bolso... a minha... caderneta. Leve-a à minha... familia... você... é bôa... parece-se muito com... a minha... querida Marie...

E o pobre soldado expirou. Viu Marie, então, que aquelle homem morto pela patria era o seu marido. Como estava mudado!

Deposito nos labios d'elle um osculo e mandou que seus dois filhinhos fizessem o mesmo. Por fim, tirou a caderneta do seu bolso. Con-tinha um pedaço de jornal. Leu-o. Trazia os nomes dos mais valentes voluntarios e o que haviam feito. Entre outros, distinguia-se o de seu amado Jean:

"Jean, Cartier — Paris — 35 annos de idade — casado. Character recto, Vontade inquebrantavel. Praticou varios actos proprios de heroes. Recbeu dois ferimentos: um no peito e outro na perna. Soube lutar com valentia."

Estas linhas consolaram Marie. Não chorou mais...

Dôres da Bôa Esperança (Sul de Minas).

preparativos de defesa que os colonos effectuavam.

Todos elles estavam pelo campo de um lado para outro.

Luis viu, primeiramente, uma nuvem que ia augmentando para o sul, e minutos depois percebeu o ruido serrado que os gafanhotos faziam voando, em uma massa de forma triangular, bem destacada no céu.

Os arabes puzeram-se então a correr de um lado para outro, gritando e batendo com força em latas, panelas e outros utensilios barulhentos, com a intenção de espalhar os gafanhotos.

Tudo porém foi inutil. Os pequenos animaes baixaram sobre o solo, e em poucos instantes devoraram todas as plantas. Depois, fizeram covinhas e ali depuseram os seus ovos.

O dono da propriedade, comquanto muito desgostoso com o que se passava, ia explicando tudo a Luis Sarat, que comprehendia o desastre em suas dolorosas proporções.

Uma segunda nuvem surgiu. Os brados dos arabes renovaram-se e os gafanhotos, fazendo uma meia volta, tomaram outro rumo, saudados pelos gritos de alegria do pessoal.

— Mas o que adianta isto? perguntou o moço francez. Se o campo já está todo pellido, pouco adianta evitar que outra nuvem ahi pouse.

— Qual o que! explicou o proprietario. Quando os ovos acabarem de chocar, teremos mais alguns milhões de gafanhotos para raspar o que porventura existir de culturas pelos arredores.

Luis Sadat, seduzido pela agitação daquella vida um tanto selvagem, não quiz regressar logo, permanecendo varios dias na propriedade. E uma

bella manhã, em companhia das pessoas da casa, foi assistir à saída dos gafanhotos da terra.

Elles têm um instincto maravilhoso — contou-lhe o dono da casa. Reunem-se todos num mesmo ponto e assim que estão todos, começam a sua longa viagem, aos saltinhos e aos saltos, rumo ao deserto.

— E como se guiam elles? indagou Luis.

— Pelo sol. Tomam o rumo do nascente.

Mas os indigenas haviam tudo preparado para interromper a viagem daquelles pequeninos monstros de voracidade.

O solo estava escavado, aqui e ali, de largas valas, no fundo das quaes se via espessa camada de cal viva.

Os gafanhotos, desprevenidos, iam cair todos nellas, uns após outros, queimando-se e morrendo em poucos instantes.

Os homens estavam satisfeitos. O dono da casa dava ordens para que logo ao outro dia se recommençasse o trabalho das novas plantações.

— Está decidido — falou-lhe Luis Sadat. — Fico por aqui mesmo. Seduz-me a vida de colono. Demais, vejo que esta luta contra os inimigos da natureza dispõe de recursos efficazes de combate. E eu que acabo de aprender no exercito a lutar contra os homens, não vejo nenhuma desvantagem em aprender agora a lutar contra inimigos que poderei vencer sem o constrangimento de ter causado a desgraça dos meus semelhantes.

E tudo deu certo.

Tres annos após, forte, robusto, a pelle tostada do sol, Luis Sadat era um dos colonos mais prosperos e mais considerados da região.



Luis Sadat acabava de ser licenciado do serviço militar francez, pelo facto de não ter os pulmões sufficientemente robustos, embora nenhuma doença o ameaçasse immediatamente.

Orphão, vivendo com um velho tio que estava sempre de mau humor, o facto não o alegrou tanto quanto seria de esperar, em outra pessoa. Elle preferia sentir-se um homem livre, e não sabia como obter essa liberdade. Além do mais, o clima de Paris não era de molde a beneficiar-lhe a saúde. Elle sonhava com bellos céos azues e um sol sempre radioso.

Era este o problema que o agitava naquella mez de março cinzento e chuvoso.

Luis Sadat passava a maior parte do tempo percorrendo os "boulevards", com risco de resfriar-se, somente para retardar o mais possível o momento de aturar as rabujices do tio. E foi ao entardecer de um desses



dias que, ao dobrar uma esquina, elle deu de cara com um de seus antigos collegas, filho de um official colonial:

— Tu, Luis, por aqui?!

— Mas que surpresa! Ha muito tempo não nos viamos.

— Que fazes?

— Deixei o exercito, e ando vendendo encontro um meio de deixar Paris. Preciso mudar de clima, preciso trabalhar. Tenho algum dinheiro de economias e queria aproveitá-lo.

— Então vem commigo. Estou de viagem prompta para a Argélia, de onde cheguei ha duas semanas. Tenho lá uma pequena propriedade, onde cultivo a vinha, e estou entusiasmado. As terras são muito férteis, e em pouco tempo, ha muitas probabilidades de o individuo fazer a sua independência.

Os dois amigos continuaram o caminho juntos, conversando animadamente. Trocaram idéas e planos, e cerca de uma semana depois, a bordo de um grande navio, Luis Sadat e seu

as suas fagulhas eram mais incandescentes do que as das locomotivas da França. O calor no interior do carro era asphyxiante. E a medida que os trilhos se afastavam da margem do mar a temperatura augmentava. Uma especie de neblina velava o sol, e uma poeira fina invadia o compartimento.

Luis teve o presentimento de que ia cair uma tempestade, e disse aos companheiros de carruagem, tres arabes que até aquelle momento não haviam dado uma unica palavra:

— O tempo está pesado. Parece que vai haver tempestade.

— Não... não tempestade. Siroco... falou um dos homens, em um mau francez.

— Siroco! exclamou Luis surprehendido.

A noticia, em lugar de assustalo, trazia-lhe uma emoção de alegria.

Era uma novidade que elle queria ter o prazer de experimentar. E accrescentou:

— Oh! Não faz mal. Eu tenho muito desejo de conhecer o siroco;

pyjama de dormir estava completamente encharcado de suor.

Desceu para o salão, e pediu que lhe servissem o café. O proprio dono da casa veio attendel-o, e por elle, o nosso futuro colono soube que durante a noite tinha havido um pequeno tremor de terra. Os animaes tinham ficado um tanto impacientes, mas, ao que parecia, os estragos materiaes deviam ser de pequena importancia.

Pouco a pouco o sol se foi erguendo, e Luis notou que o dono da casa se mostrava impaciente.

— Teremos siroco outra vez hoje?

— Ah! o siroco não é nada, comparado ao que está nos ameaçando hoje.

— E o que é, então?

— Uma nuvem de gafanhotos. E preciso ser colono para saber o prejuizo que isso causa.

Luis Sadat já tinha ouvido falar nas nuvens de gafanhotos, e pediu melhores informes. Pouco depois foi dar umas voltas pela propriedade, e às 11 horas estava de volta, assistindo aos



RICO e poderoso Barão de Albistan era um dos fidalgos mais ingenuos e illettrados do seu tempo.

Quando não se achava a caçar javalis e porcos selvagens pelas florestas de seus domínios, deixava-se ficar no castello de Alvalonga a ouvir historias maravilhosas que lhes contava um velho pagem.

Numa dessas historias, que tanto encantavam o Barão, tratava-se de um Principe que se disfarçara em mendigo e sahira pelo mundo a experimentar a piedade e o bom coração de seus subditos. "Ora aconteceu..."

— E' como eu digo! — exclamava o Barão, interrompendo o narrador. — Ha principes que andam, como simples pastores, percorrendo os campos e as cidades.

E accrescentava orgulhoso, despejando muros de regosijo na lisa taboa da mesa, em torno da qual se assentava:

— Verão que ainda hei de hospedar em meu castello a um desses principes disfarçados.

E o velho fidalgo, dando crédito ás historias maravilhosas de fadas e feticheiras, convenceu-se de que havia principes, que cobertos de andrajos e de pó, andavam pelas estradas estendendo as mãos humildes aos passantes.

Ora aconteceu... (e aconteceu mesmo!) que um dia, um moço nobremente vestido, pés feridos no



pedregulho do caminho, pediu pouso no Castello do Barão.

— Póde ser algum principe disfarçado! — pensou o nobre senhor de Albistan.

E ordenou a seus pagens que recebessem com carinho o hospede desconhecido e lhe dessem bom quarto e boa ceia, recomendando-lhes tambem que observassem, com attenção, todos os gestos e palavras do joven pegureiro.

A' noite um pagem correu assustado, a chamar o Barão. E' que o desconhecido, fechado no quarto, deitado no leito, parecia sonhar; e nesse estado proferia palavras estranhas.

Precipitou-se o Barão cheio de invencível curiosidade, a espreitar pelo buraco da fechadura, o que fazia o joven; viu-o realmente deitado, de braços abertos, a dormir profundamente. De quando em vez, porém, como si o premessem doridas saudades, murmurava:

— Ai! Ai! O meu castello! O meu castello illuminado por mil e tantas luzes!

O Barão, pallido e tremulo de emoção, ao mesmo tempo que o observava, continuava a ouvir o naquelle sonho revelador:

— Ai! Ai! O meu pae! Quando fala todos se calam!

— Quando fala todos se calam? — pensava o Barão — Deve ser forçosamente Sua Majestade o Imperador!

E o rapaz ainda sonhando em voz alta, entre prolongados suspiros, continuava num tom repassado de tristeza e melancolia:

— Ai! Ai! A minha mãe quando passa todos se afastam! Todos recuam e abrem-lhe o caminho!

— Céus! Uma dama que quando passa todos se afastam? Deve ser naturalmente a Imperatriz!

— concluiu o Barão.

No dia seguinte, pela manhã, o joven foi agradecer ao seu valdeiro hospede o bom acolhimento que tivera e, ao mesmo tempo, despedir-se, pois ia continuar a sua longa jornada. O Barão, porém, não o deixou partir. Exigiu que elle descansasse ainda alguns dias no Castello; queria mesmo convidá-lo a assistir a uma caçada, a um banquete...

Deante de um convite tão amavel e espontaneo, o joven deixou-se ficar, insinuando, porém, que se sentia embaraçado em aceitar vestido como estava, regalias tama-

O castello das mil e tantas luzes

Conto de Malba TAHAN.

nhas. Como poderia elle apparecer aos amigos do fidalgo com aquelles andrajos?

— Não seja essa a difficuldade! — exclamou o Barão. E ordenou que o seu alfaiate fornecesse ao desprevenido moço um enxoval digno de um principe.

E Roberto Rolando — assim se chamava o joven — passou a viver no famoso castello de Albistan uma vida alegre e regalada; os dias se escoavam celeres em festas, caçadas, banquetes e serões em sua honra.

O Barão de quando em vez lhe perguntava:

— Mas é mesmo verdade que o senhor mora num castello illuminado por mil e tantas luzes?

— E' a pura verdade — respondia o joven sorrindo modesto como se assentisse na veracidade de um facto muito simples, sem a menor importancia para elle.

— E' tambem exacto que seu illustre pae quando fala todos se calam?

— E' exacto, sim senhor! — respondia.

— E que sua virtuosissima progenitora quando passa todos se afastam?

— Toder se afastam, pois não! — respondia o rapaz tímido, baixando os olhos como si o vexasse, sem sentir, revelado pormenores que elle queria occultar.

E o Barão, á vista de semelhantes novidades, dizia aos seus amigos:

— Esse joven, positivamente, é um principe. O castello em que mora e as honras que recebem seus paes não me deixam mais duvida a tal respeito.

E sempre empenhado em agradar a um hospede tão illustre proporcionava ao joven Roberto todos os agrados e gentilezas que lhe acudiam. Dava-lhe ricos presentes, convidava-o para bellos passeios, caçadas, bailes e muitos outros obsequiosos divertimentos.

Alguns mezes depois o rapaz, encorajado pelas amabilidades do Barão, resolveu pedir-lhe a filha — a linda Eleonora — em casamento.

Para logo desmanchou-se o Barão em rasgadas acquiescencias, impando-se na honra de dar a mão de sua filha a um principe da alguma casa real.

No dia dos esponsaes o castello de Albistan ficou repleto de convidados. Havia cavalheiros da mais alta linhagem, fidalgos e damas da corte, bispos e mil outras illustres personalidades. E a todos o Barão radiante dizia:

— Significativa honraria recebe hoje a familia dos Albistans. Minha filha une-se a um principe da casa real.

— Que principe? — indagou um dos convidados. — Eu não vejo aqui principe algum. O noivo é meu antigo conhecido, Roberto Rolando. Nada tem de nobre. E' pauperrimo. Exercea num logarejo, perto da cidade, a profissão de alfaiate!

Alfaiate! O noivo da filha do Barão era um simples remendão! Aquella revelação extraordinaria e inesperada estorou como uma bomba no rico salão do castello de Albistan, onde tremiam luzes e pedrarias, e brincavam sorrisos e ademanos graciosos de ricos fidalgos e formosas damas.

O Barão, espumando furioso, julgando-se ludibriado e insultado com o atrevimento incrível do embustreiro, achava que elle devia ser enforcado, como um salteador, no pateo do castello.

Havia, porém, entre os convidados, um dos juizes mais esclarecidos do reino. Esse juiz, sabedor do caso, promptificou-se a julgar o accusado.

O rapaz foi logo preso e conduzido por dois escudeiros á presença do magistrado.

— Sr. Juiz, começou elle. Não sou, absolutamente, um mentiroso. Nunca affirmei ao Barão que eu era principe ou coisa semelhante. Tudo que disse a meu respeito, posso jurar, é a expressão simples de uma verdade ainda mais simples. Promptifico-me a repetir-lhe o que disse; si menti, que eu seja enforcado sem mais delongas.

E aguçando o espanto de todos os presentes, assim falou o joven:

— O logarejo em que moro chama-se "Castello". Ha ali muitas lampadas de azeite nas casas, e ha muitos vagalumes pelos campos! Segundo posso calcular são mil e tantas luzes. O "Castello" onde

moro, é, portanto, illuminado por mil e tantas luzes!

Depois de uma pequena pausa, continuou:

— Affirmel tambem que meu pae quando fala todos se calam. Realmente, meu pae é o leiloeiro do logar em que moramos. E o sr. Juiz sabe que quando o leiloeiro fala todos se calam!

— Elle mentiu! — gritou o Barão — garantindo-me que sua mãe quando passa todos se afastam.

— Não menti, sr. Juiz — contraveiu o rapaz, com sereno semblante — na pequena aldeia em que vivemos ha muitas familias pobres. Minha mãe é muito caridosa, e a sua preocupação constante é angariar de todos donativos para os infelizes protegidos. Diariamente minha mãe faz subscripções e pede esmolas. E' por isto que quando a vém todos se afastam!...

Era tudo verdade. O joven Roberto não mentia. O Juiz deter-

O COGUMELLO DE CHOCOLATE

Fazia muito tempo que não chovia. Os camponeses, que muito temiam pelas suas colheitas, principiavam a alamar-se seriamente, quando, por fim, um dia o sol se occultou e pouco depois principiou a chover. Caiu uma chuva deliciosa, abundante. A terra ávida, sedenta, bebeu aquella agua bemfeitora até satisfazer-se completamente e as plantações se salvaram.

Logo voltou a sair o sol, um sol esplendido, magnifico e cinco ou seis dias depois principiaram a brotar os cogumellos em grande quantidade. Aquillo constituiu verdadeira festa. Todos correram aos bosques. Primeiro aos mais proximos e á medida que iam recolhendo os cogumellos, afastavam-se cada vez mais. E ao anoitecer, homens e mulheres voltavam á aldeia com cestos cheios de toda a classe de cogumellos comestiveis. Dava gosto vellos. Florinha estava louca de contentamento.

— Mãe — disse ella. — Deixa-me ir ao bosque buscar cogumellos?

— Não. Tu' te perderias.

— Irei com a senhora Romualda.

— Não, não quero.

— Por que não me deixar ir?

— Porque o bosque é perigoso e voltarias com a roupa e o calçado destróçados.

— Porei a roupa e os sapatos mais velhos que tenho. Deixa-me ir, mãe, deixa-me ir...

— Mas, filha, o bosque fica longe e ficarás muito cansada.

— Não, mãe, não me cansarei. Já sabes que, caminhando, nunca me canso.

— Bem, faça o que quizeres, mas com uma condição.

— Qual?

— A de que deves voltar antes que o sol se ponha.

— Sim, mãe; voltarei muito antes.

E Florinha trocou a roupa e os sapatos, apanhou um grande cesto e foi ao bosque com a senhora Romualda, que era a vizinha da casa alado. A senhora Romualda, no entanto, era feia, antipathica e, sobretudo, egoista e ao chegar ao bosque, com falso pretexto, afastou-se da menina e foi sozinha recolher cogumellos. Pensou que se a Florinha fosse em sua companhia, como mais joven e mais ligelra, apanharia a maior parte dos cogumellos. Florinha sentou-se sobre um tronco e esperou, cantando uma canção. Esperou meia hora, uma hora. Ao ver que a companheira demorava, resolveu não perder tempo e foi buscar cogumellos.

— Antes de voltar — pensou — a senhora Romualda me chamará.

Internou-se no interior do bosque. Como por onde ia não havia estrada, alguns ramos baixos a machucavam e rasgavam suas roupas. Assim caminhou longo tempo sem desalento. E os cogumellos? A menina não via nenhum. Mas não desanimava. E andava sempre. Encontrou uma picada. Como era pouco provavel que nella tivesse cogumellos, cruzou-a e tornou a internar-se no bosque. Desemboceu numa clareira livre de vegetação. Como principiava a fatigar-se, sentou-se.

— Que lindo lugar! A gente está bem aqui!

Deitou-se. Sentia-se mesmo fatigada. E que fome tinha! A caminhada lhe abria o appetite. Gostosamente comeria um pão ou uns tablettes de chocolate, aquelle chocolate gostoso e tão aromatico que o Tito, o vendeiro, tinha em seu armazem. Sim; certamente era esse chocolate o que com mais gosto comeria. Suspirou ao constatar a realidade, pois ali não havia nem pão e nem chocolate. E sua fome ia augmentando.

minou, pois, que se realizasse o casamento, visto como o noivo apesar de não ser principe nem fidalgo, era homem honesto e trabalhador.

O Barão não teve outro remedio senão conformar-se com o facto. Mas dahi por diante não mais acreditou em principes que se disfarçam em mendigos.

E, alguns annos depois, nas noites calmas, o rico senhor de Albistan contava tambem, aos seus netinhos, velhas historias e lendas maravilhosas, que começavam sempre assim:

— "Era uma vez um principe que, disfarçado em mendigo, sahira pelo mundo."

Ora aconteceu... (Dos "Contos de Malba Tahan").



O DECALOGO DE JEFFERSON

Antes de morrer, Jefferson, notavel homem norte-americano, que por duas vezes foi presidente do seu paiz, escreveu a seu filho uma carta que continha os seguintes conselhos, que muito interessa a todas as crianças:

1º — Não deixes para amanhã o que podes fazer hoje.

2º — Faz as coisas sózinbo, sem encommodar a ninguém, pedindo ajuda.

3º — Não gastes senão o dinheiro que tenhas na mão.

4º — Não compres senão o necessario.

5º — O orgulho é mais prejudicial do que a fome, a sede e o frio.

6º — Nunca te arrependas de haver comido pouco.

7º — O que se faz pela propria vontade nunca é prejudicial.

8º — Supporta as contrariedades.

9º — Julga as coisas pelo lado mais facil e mais tranquillo.

10º — Se estás aborrecido, conta até dez antes de falar, e se teu aborrecimento é grande, conta até cem.

OPTIMA EXPLICAÇÃO!

Henrique IV estava, um dia, escutando as saudações que um intendente, rodeado do Conselho Municipal, lhe dirigia, segundo a practica.

— Vossa Majestade, dizia o orador, poderá ter observado que, por occasião da vossa entrada na nossa cidade, não houve as salvas de costume.

— De facto, reparei, disse o rei.

— Pois bem, majestade, vou enumerar-vos os trinta e seis motivos que nos prohibiram de disparar o canhão, como era nosso dever.

— Vejamos, respondeu o rei.

— O primeiro motivo, explicou o intendente, é que na nossa cidade, não se encontra um canhão sequer. O segundo...

— Basta, interrompeu o monarca... Basta... O primeiro motivo dispensa os outros trinta e cinco.

RAPAZ DE PRINCIPIOS



O PATRÃO — O' Baptista, aposto que tornaste a tirar-me charutos da caixa.

O CRIADDO — Perdão, doutor Figueiredo, eu tenho por principio não apostar nunca.

Iharam-se em diversas direcções, afim de explorar o bosque por todas as partes.

Quanto tempo durou a afanosa procura? Para a pobre mãe, uma eternidade.

Passava pouco de meia-noite, quando se ouviram prolongados e agudos assobios que partiam de um canto do bosque. Era o signal convençionado para saber que a menina fora encontrada. Todos sentiram enorme alegria e abandonando a busca, já inútil, correram ao logar donde partiam os assobios.

Quem havia encontrado a Florinha? Sua propria mãe que, em companhia do marido e outro homem havia ido como que inspirada, quasi directamente á clareira do bosque onde a menina ficara. Estava adormecida e despertaram-na aos carinhosos beijos e abraços de sua mãe. Florinha abriu os olhos e olhou ao redor, confusa, atordoad. Logo, começou a recordar...

Levantou-se e se poz a olhar aos lados, como se procurando qualquer coisa.

Que procurava? Perto della estava o cesto...

Já adivinharam o que Florinha procurava?

Sim, acertaram: procurava o cogumello de chocolate. E' que existem sonhos tão bem sonhados, tão agradaveis, que ao despertar nos parece a realidade, não é certo?

Isso o que se passara com Florinha. Rendida de cansaço e de fome, ao chegar á clareira do bosque, deitou-se e logo dormiu, só despertando quando foi encontrada pelos seus aturbados progenitores.

O cogumello de chocolate... fóra um sonho!



Caixa do correio

Pedro Salim — Alegre, Espírito Santo — Seu "retrato" de João Gutenberg deve sair na presente edição. Quando nos mandar colaborações tenha o cuidado de escrever apenas de um lado só do papel.

Nilza Coelho Marques — Tres Corações, Minas — Muito obrigadinho pela "gravura" que você nos mandou. Procure que ha de vel-a publicada na secção "Coisas das Crianças", deste mesmo numero.

Dagmar Siqueira — Divisa Nova — E' motivo de prazer para Tio Haroldo contar-lhe no numero das suas colaboradoras. O desenho que veio sairá no presente numero, e quando quiser, pode dispor com franqueza destas columnas. Entretanto, pedimos fazer os desenhos ou colaborações em papel separado.

Maria Aparecida Ferreira — Arantes, Minas — Estão aprovados e com ordem de sair ainda hoje, na secção propria, o seu desenho e o do Paulo. Um abraço em cada um.

Sebastião Murillo — Mesquita, Minas — De posse de sua gentil cartinha de 23 de janeiro ultimo, accusamos recebimento do novo desenho, que deve sair ainda na presente edição.

Waldyr Alves do Valle e Louzival Alves do Valle — Petropolis — Tio Haroldo nesta hora em que está abrindo a cartinha de vocês e pondo o "visto" nos desenhos, para serem publicados, volta o pensamento para Petropolis, muito invejoso do clima suave que os queridos sobrinhos estão desfrutando, enquanto o velho encarregado do "Suplemento Infantil", curvado sobre a sua mesa de trabalho, em casa, su'a por todos os poros, apesar de serem apenas 8 horas! Receba cada um um abraço e disponham sempre.

Milede Nogueira — Campestre — Tanto o problema como os dois desenhos apparecerão no nosso jornalzinho. Agora, para a proxima vez, a intelligente sobrinha deve fazer as suas figuras somente em preto, pois as cores não dão reprodução.

Temos de mandar copiar tudo a nankim, o que augmenta o nosso trabalho.

Ruterica M. Silva — S. Paulo — Você é um anjinho de bondade, de outro modo não teria tão boas palavras para dizer ao Tio Haroldo. Receba um grande abraço deste seu velho amigo, que hoje mesmo manda publicar o seu desenho.

João Moreira — Bello Horizonte — Está em nosso poder, para ser publicado no proximo numero, o desenho da rua.

Maria Marques — Monte Alegre, Minas — Tio Haroldo participa da sua autorizada opinião com respeito ao

PREVIDENCIA!



O FREGUEZ — Que mão gosto têm estas balatas!
O GARÇON — Impossível, senhor! Eu as lavei até com sabão!

SABIDO!



O MENOR — Estás soffrendo de dyspepsia! Aposto que não sabes de onde vem?

O MAIOR — Do grego, seu bôbo!

valor da composição de sua filhinha Mimi. Está realmente linda e deve sair publicada neste mesmo numero. Quanto ás suas bondosas referencias sobre o nosso "Suplemento", muito h'as agradecemos.

Antonio Serafim — Piedade da Ponte Nova, Minas — Faremos publicar no proximo numero o seu "retrato de Hitler" e depois a casa. Sobre a descrição, confiado na sua generosidade, Tio Haroldo deixa de aproveitála, por se tratar de uma exhortação em favor da guerra. Preferimos que nos mande um trabalho... pacifista.

Hylda Alves Guimarães — Santa Isabel do Rio Preto, E. do Rio — "Um acto heroico" deve sair na presente edição. Diga ao Illo que o desenho que elle mandou não serve, por ter sido copiado de outro, por cima.

Maria de Lima Soares — Jequiry, Minas — Reccebemos com toda a sympathia o desenho que você nos remetteu. No proximo domingo, sem falta, elle honrará as columnas do nosso jornalzinho.

Gilda Ribeiro Gomes e Maria do Carmo Gomes — S. Pedro do Itabapoana, Espírito Santo — Não ha mais tempo de fazer publicar os desenhos de vocês neste numero. Esperem, porém, até o proximo domingo que os verão na pagina "Coisas das Crianças". Abraços em ambas.

Maria Geraldo Orico — Viçosa, Minas — A querida sobrinha quer então saber a opinião deste velhote acerca sobre os dois desenhos? Pois ella: estão ambos bonitos e vão ser publicados no proximo domingo.

Floriza Mercio da Silveira — Cordeas, E. do Rio — Sabe de uma coisa triste, — O papagaio de Tio Haroldo disse que o seu desenho foi coberto e que a historia "O Teimoso" não foi escripta por você. E metten o bico em tudo e rasgou. Como ha de ser agora? Só a querida sobrinha mandando um novo trabalho, de sua propria lavra.

Debora Adelia de Lima Carvalho e Maria de Lourdes Bittencourt — Sejam muito bemvindas ao numero dos colaboradores do nosso "Suplemento". Os desenhos estão aceitos e como vieram em tinta nankim não soffrerão atraso, devendo sair neste mesmo numero.

Manoel M. Paula — Descoberto, Minas — O prezado amigo não acha que já está muito crescido para fazer desenhos par na secção "Coisas das Crianças"? Parece que ficará mais apropriado mandar-nos um conto, por exemplo. Aquelle escripto que veio sob a assignatura "Vinte annos & Tanto", é seu? Diga ao interessado que não aceitamos trabalhos que não venham com os nomes verdadeiros dos autores.

Wilde, Lala e Myrthes Lewwergger — Santa Luiza, Goyaz — Estamos de posse dos ultimos desenhos que enviaram, bem como de Haydée. Todos serão publicados. Reccebam abraços deste velho tio e amigo.

Therezinha B. Moreira — Pirapora — A menos que appareça qualquer contratempo, o trabalho da querida sobrinha intitulado "O menino bom e o menino máo" sairá nesta mesma edição. Aqui está, ao seu dispor, o velho Tio Haroldo.

Maria Moraes — Paraguassu', Minas — Os desenhos apparecerão no proximo domingo. Agora, quanto a "O pica-páo", o papagaio sabido de Tio Haroldo implicou. Elle pergunta como é que uma menina de 10 annos apenas sabe empregar palavras difficeis como "afan", "perceer", "labor", "disturnamente", "moureja", etc. Tenha muito cuidado. Os outros sobrinhos costumam rir daquelles que tentam fazer figura com o auxilio da sabedoria alheia.

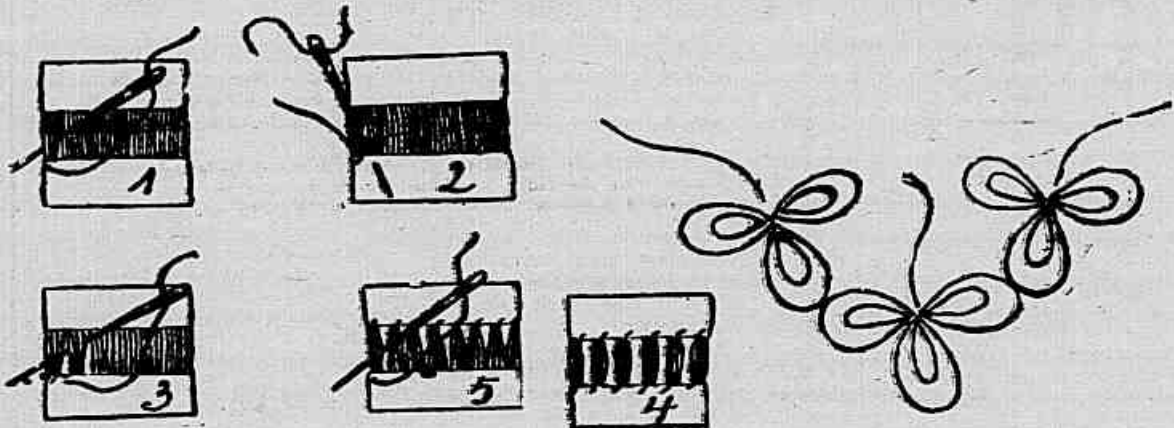
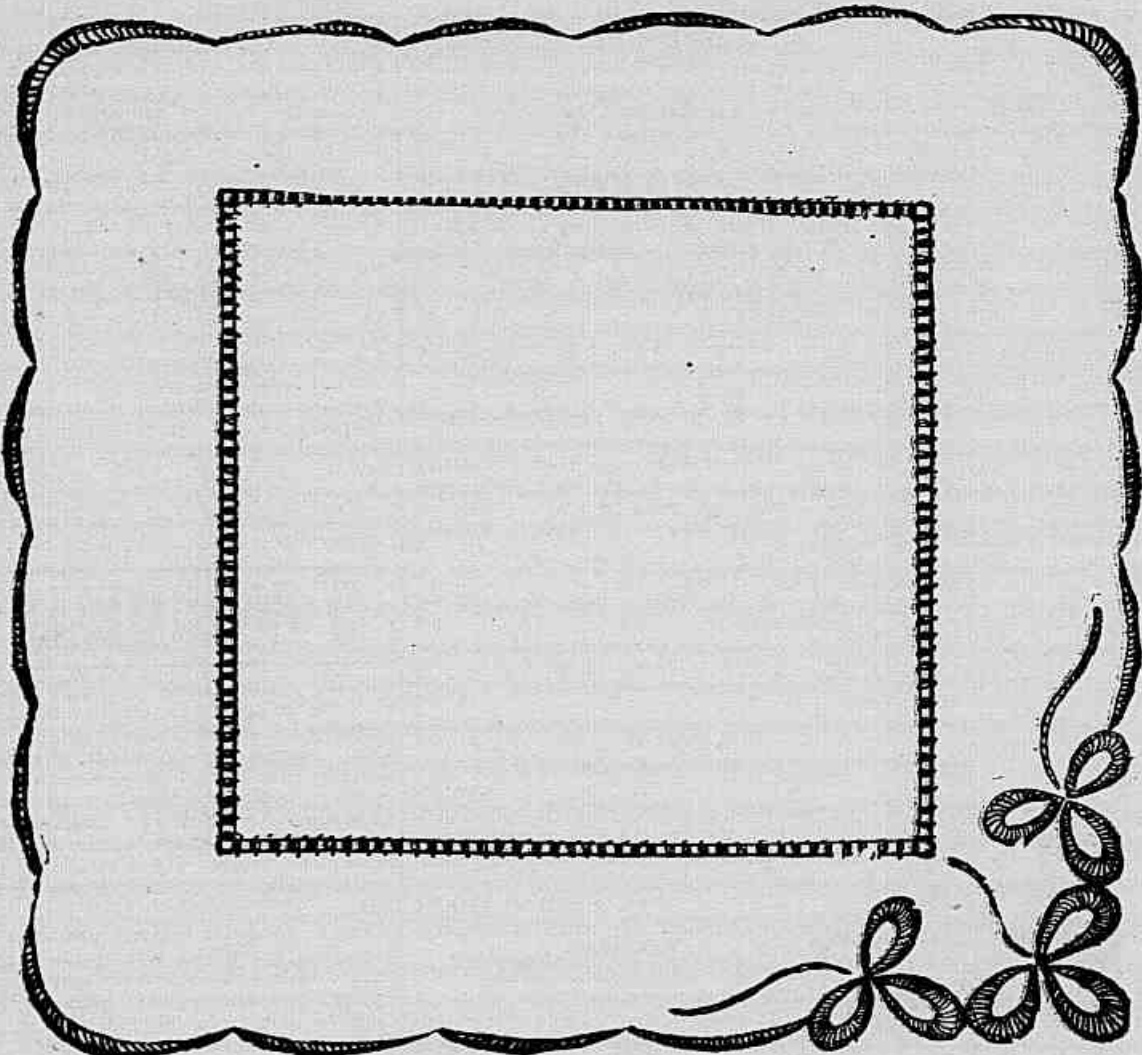
Agenor Nogueira Moraes — Paraguassu', Minas — Está accito o seu novo desenho. Escute aqui um segredo: você é que está ajudando os escriptos da Marizinha? O papagaio sabido deste velho careca, seu amigo e admirador, é que levantou a suspeita.

Alfredo C. Machado — Capital — Conforme já temos, respondido a outros colaboradores, não aceitamos, presentemente, problemas cruzados para publicar. Estamos com um só desenhista, e este não dispõe de tempo para reprodução dos desenhos, que em 95 por cento dos casos, chegam feitos a lapis. Por esta razão lamentamos não aproveitar a sua interessante composição.

Emilio Coelho da Rocha Filho — Cachoeiro do Itapemirim — Desde o recebimento da sua cartinha providenciamos para arranjar o numero do "Suplemento" que lhe falta, e que deve ser o 55, mas infelizmente elle está esgotado.

TIO HAROLD.

Vamos brincar de costurar



Com um retalho de opala pôde-se fazer um bonito lencinho como o do modelo. Corta-se um quadrado da fazenda e desenha-se o risco do bordado numa das pontas. Depois recorta-se o lenço em volta e faz-se o caseado, em linha de meada da mesma cor da fazenda. O bordado é feito também em ponto de casa. As figs. 1, 2, 3, 4, e 5 explicam claramente o modo de se fazer a bainha aberta. Tiram-se os fios de accordo com a espessura da fazenda e a largura da bainha que se deseja fazer. Para este lencinho, por exemplo, devem-se tirar quatro fios

HERMENGARDA AUGUSTA

O ESCOTEIRO ROBERTO

A GYMNASTICA DOS DEDOS



... Ia saindo da caverna quando dois homens resvalaram em disparada

(Conclusão da 3ª pag.)

me fules francamente e me digas se tu és filha de Mathilde.

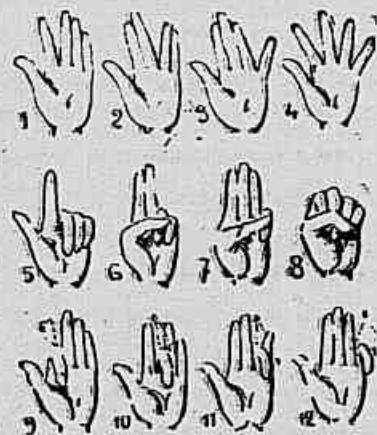
A criança então confessou tudo. Disse que seu pae estava no hospital, e que não podia trabalhar para mantel-as. Por isso sua mãe, resovera trabalhar, mas como só accitavam criadas sem crianças, Mathilde a escondera ali. E as roupas valias, os mantimentos que desappareciam, eram para ella. Sua mãe sempre falara em tudo esclarecer. Receiava, entretanto, que não mais a accitassem no emprego.

Rogério ficou muito penalizado e

prometteu falar com d. Luiza. Ia saindo da caverna quando por elle, resvalaram dois homens em disparada e logo depois souu um tiro. Alguem os perseguia e o menino reconheceu que era Mathilde com um pequeno revolver.

— Desculpe-me, meu senhor, disse ella quando se defrontou com o escoteiro, mas estes ladrões, entre os quaes está o nosso antigo jardineiro, já ha alguns dias andam rondando a nossa casa.

Rogério revelou, em seguida, ser sabedor do segredo da menina e prometteu se interessar junto a sua mãe



Eis um exercicio muito util e divertido, pois dá elasticidade e ligeireza aos dedos, o que é muito necessario aos que querem escrever á machina. Os dedos minimo e annular, sempre preguiçosos para mover-se, então, beneficiam-se de fórma apreciavel. A pequena flexa, nas figuras 9, 10, 11 e 12, indica que o dedo deve mover-se sózinho. Pratique-se o exercicio com ambas as mãos.

no sentido de empregar-a também em sua casa.

Com o barulho e alarido que os cães fizeram, o tio Eduardo appareceu, e sabedor do sucedido só pôde louvar a attitude de Mathilde e a do joven escoteiro que se revelou um rapaz audaz e consciencioso.

Quando o marido de Mathilde saiu do hospital, elle foi ser o jardineiro e desde então todos viveram felizes, e em paz e tranquillidade.

COUSAS DAS CRIANÇAS

Myrthes
Lewergger
(6 annos)
Santa Luzia
Goyaz



O CÃO, O GATO E O RATO

Fabula por Sebastião Azevedo.
A' tio Haroldo.

Certa vez, um cão corria atrás de um gato, quando um rato se atravessou entre os dois, não deixando o cão matar o gato.

O cão jurou vingar-se fosse como fosse do rato e do gato.

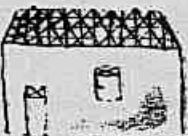
O gato por sua vez agradeceu ao rato, e deu-lhe de presente um queijo. Porém o rato com medo do cão, chegou-se a este (em tom de paz), e disse-lhe onde se encontrava o gato.

O cão rápido foi ter com o bichano. O gato vendo isto correu e encontrando o rato no caminho abocanhou-o dizendo: — Isto é para não seres traidor!

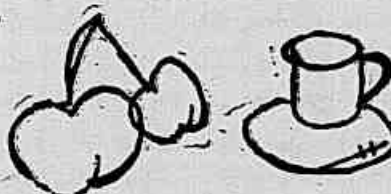
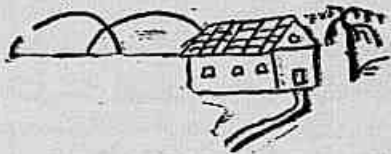
O cachorro, por sua vez matou o gato dizendo: — Isto é para não seres comilão.



Maria de Lourdes
Bittencourt
(8 annos)
Capital



Debora Adelia
de Lima Carvalho
(10 annos)
Capital



Georgeta Azoury
(7 annos)
Alegre — Esp. Santo

O MÃO MENINO

Pedro SALIM.
(12 annos)

Julio era um menino mão. Levava o dia a maltratar os animais e os mendigos e a implicar com todas as pessoas que passavam por elle.

Até a sua propria mãe elle arrelhiava.

Um dia, quando matava passarinhos, appareceu-lhe um pobre velho que lhe pediu uma esmola. Julio respondeu-lhe: — Vae trabalhar como eu, seu vagabundo, para ganhares o teu pão.

O pobre velho, humilhado com esta resposta, olhou-o com desprezo e retirou-se tristemente apoiado em seu bastão.

Passaram-se alguns annos.

A mãe de Julio morrera, e elle ficára sózinho no mundo, mas sempre fazendo as suas malcreações, malvadezas, etc.

Até que ficou desprezado por todos e tambem em grande miseria. Um dia, não tendo o que comer bateu em uma casa para pedir um prato de comida.

Justamente nesta casa é que morava o velho a quem Julio negára esmola uma vez.

O velho reconheceu-o e perguntou-lhe: — Não se lembra daquelle dia que eu lhe pedi uma esmola e você me disse que fosse trabalhar para ganhar o meu pão?

Julio abaixou a cabeça como que envergonhado. Não se assustou, continuou o velho, dar-lhe-ei a comida e se quiser, poderá morar comigo.

Julio ficou muito satisfeito com isto e continuou morando com o velho que o tratava como filho. E desde este dia tornou-se um bom rapaz.

O bom velho sempre dizia a seus filhos e a Julio: — O mal deve-se pagar com o bem.

Alegre — E. do Espírito Santo

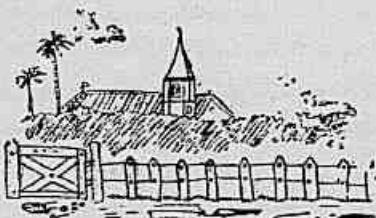
O MENINO BOM E O MENINO MÃO

DEDICADO AO TIO HAROLDO
Therézinha B. Mourão
(9 annos)

Era uma vez um menino muito bom que se chamava João, e um menino muito mão, chamado Pedro. Um dia seu pae disse-lhes que fossem para a escola.

O João promptificou-se a ir, mas o Pedro não quiz; depois o João se formou e viveu muito bem. O outro não estudou e depois acabou na miseria.

Pirapora.



Maria Apparecida Ferreira
(10 annos)
Arantes — Minas

Nilza Coelho
Marques
(8 annos)
Tres Corações
Minas



SONETO

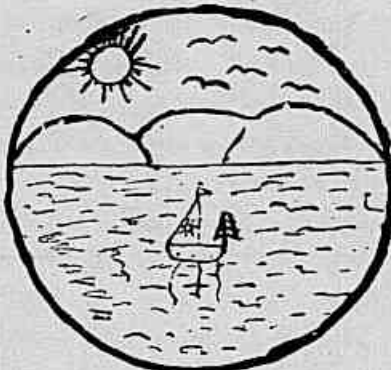
José Wilson CAMARGO.

Foi um dia de dezembro
Com alegria e amor,
Que Maria em Belém
Deu á luz o Salvador.

Não ames pra não trazes
Teu coração enganado;
Jesus amou toda gente,
E morreu crucificado!

Correr muito para que?
Tudo tem sua baliza,
Só dura a felicidade
Emquanto se idealiza.

Não procures as riquezas
Reprime a tua ambição,
Na Cella do Nazareno
Havia só agua e pão.
Mesquita.



Luiz Soares
(13 annos)
Rio

Vela Errante

(Para Mirita Lopes Péres)

Regina PELLIZZETTI.
(16 annos)

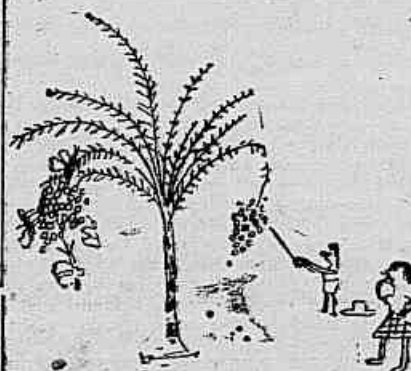
"Eu sou o coração humano... Ando sem norte,
No extenso mar da vida, a errar. Nada me cansa,
Ou me arraste a tormenta ou me leve a bonança,
Os reveses supposto, encovajada e forte.

Onde quer que o furor das ondas me transporte,
Seja um rochedo, seja uma plaga mansa
O amor não me despreza, alenta-me a esperança,
Nunca me falta um bem que ao menos me conforte.

Diz, porém virá em que, sem um carinho,
Alguem me ha de encontrar em meio do caminho,
A debater-me exausto e exangue entre os escolhos.

Pouco e pouco a esperança, me irá deixando
Mas o amor, este irá comigo se afogando
Nas lagrimas subitís que me fluirão dos olhos".

Capital.



Dagmar Siqueira
(9 annos)
Divisa Nova

Mylde Nogueira
(11 annos)
Campestre



Jacy Beury
(8 annos)
Alegre — Esp. Santo



Alegre — E. do Espírito Santo

UM ACTO HEROICO

Hylla Alvase Guimarães
(13 annos)

Vivia em uma freguezia uma pobre velhinha em companhia de seu filho Antonio, que era o seu unico arrimo na velhice.

Elle era muito ajuizado e de um comportamento exemplar

Em uma tarde de maio, do céu de um azul purissimo e as arvores carregadas de flores, Antonio, com alguns companheiros, para aproveitar tarde que estava bellissima, foi dar um passeio a cavallo.

Sairam todos satisfeitos e brincaram muito.

Ao voltar, porém, um dos cavallos espantou-se e arrastou um dos pobres rapazes.

Antonio, ao ver o grande perigo que assaltava o companheiro, poz-se á frente para fazer parar o animal, mas foi apanhado por este, perdendo a vida no mesmo instante.

Coltado! Morreu para salvar a vida do companheiro!

Eis um grande acto heroico!
Santa Isabel do Rio Preto (E. do Rio).



Sebastião Maurilio
(13 annos)
Villa Mesquita — Minas

Ruterica M.
Silva
São Paulo



José Maria Silva
(6 annos)
S. Sebastião da Pedra Branca
Minas

Rosalia de
Macedo
(11 annos)
Itabora — Minas



SUA VOZ

Mimi Marques

Mãezinha, que voz doce que você tem!

Gosto tanto de ouvir você falar, que daria tudo para só ouvir a você, sempre e sempre.

Como seria bom se agora pudesse conversar com você, e tudo contar o que tem acontecido com sua filhinha...

Lembra-se, quando eu era pequenina e que dormia sempre ouvindo aquellas historias de que eu nunca ouvia o fim?

Assim é mãezinha: até hoje ainda me recordo de tudo que se passou quando eu era criancinha, porque você, com essa voz profunda que penetra até o fim do meu coração, tudo me cantava com uma saudade intensa daquelles tempos felizes que já se passaram.

Recordo sempre, e muita vez fico horas e horas lembrando, ouvindo ou procurando ouvir sua voz, tão meiga e melodiosa.

E' ainda aquella mesma voz suave que me contava as historias sem fim, a historia dos meus vovós e mais historias... a da nossa vida!

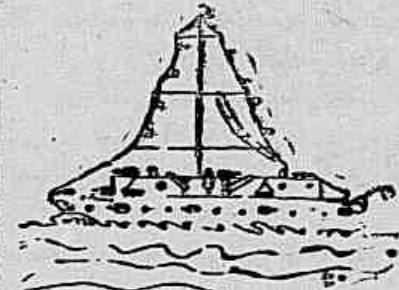
E' ainda a mesma meiga voz que, como a voz da linda fada do Reino das Florestas, vinha sempre, terna e carinhosamente dar-me conselhos sábios e nobres, ou, então, contar-me a historia maravilhosa do Filho de Deus, que veio a este mundo para salvar os homens do peccado.

Ah! mãezinha, quanta coisa bonita eu ouvia, saindo destes labios que tanto me beijavam!... Como eu gostava de ouvir tudo o que essa voz me dizia!... Como eu prestava este meu anjo protector falava... attenção ás palavras, todas, que Como eu ficava admirada em ouvir uma só pessoa que podia saber tanta coisa bonita, e com uma voz tão expressiva, contar aos outros tanta coisa e historia.

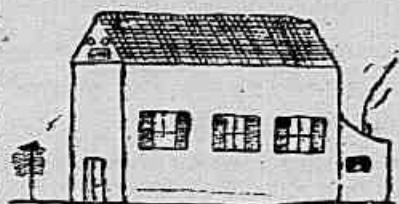
Lembrando, ainda agora, os meus dias passados ao seu lado, com a saudade louca que tenho de você, daria tudo para ouvir de minha mãezinha a meiga e suave voz.
Monte Alegre (Minas).



Paulo Rodrigues Ferreira
(8 annos)
Piedade do Rio Grande (município de Andrelandia)



Sebastião Azevedo
(14 annos)
Rio



Lourival Alves do Valle
(11 annos)

Retrato de João
Guttemberg por
Pedro Salim
(12 annos)
Alegre
Esp. Santo



CORAÇÃO DE FILHA

Wilson LADEIRA.

Numa cama de ferro e num quarto sombrio, repousava um doente ainda moço.

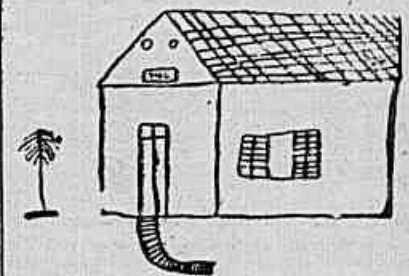
Sua esposa, enclimada sobre seu joelho, pedia-lhe que tomasse o remédio para o livrar de tantos sofrimentos. Elle recusava e sempre ficava muito tristonho. Surge uma loura criancinha, trazendo-lhe o remédio que elle recusa com um "ai".

A criança então supplica e pede-lhe com doçura e risonha, dizendo-lhe: — Bebe, papae, que é doce; e o pae aceita o remédio com satisfação.

INTERPRETAÇÃO

Esta historietta mostra-nos que o poder da innocencia vence os maiores obstaculos. Não ha um pae por mais insensivel, que não attenda ás supplicas de uma innocente filhinha. Foi o bastante aquella loura criança solicitar ao pae que tomasse o remédio e este logo tomou.

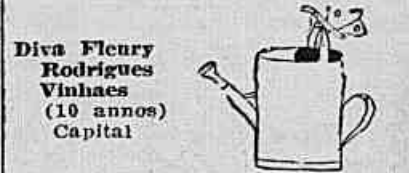
Barroso — Minas.



Waldyr Alves do Valle
(8 annos)
Petropolis



Paulo Rodrigues Ferreira
(8 annos)
Arantes — Minas



Diva Fleury
Rodrigues
Vinhaes
(10 annos)
Capital

AO TIO HAROLDO

Rosa Amélia de GODOY.
(12 annos)

Ao bondoso tio Haroldo
Mul querido e bom velhinho
Você é muito estimado
Porque dirige o jornalzinho.

Todos os domingos publica
O seu jornal encantado.
Vem nelle muitas historias
Do pretinho bem engraçado.

O pretinho é o Gibi
Companheiro do Pedrinho,
Os dois são engraçados
Mas é bem bobo o pretinho.

Você então é careca?
Não sabia disso não!
Mas deve ser engraçado
Tio Haroldo usar Loção!

Põe de véras tio Haroldo...
Na cabeça o preparado
Os sobrinhos hão de rir
Do tio Haroldo perfumado!

Tio Haroldo está cansado
De ler historia e tanto rir
Vou parar de escrever
Porque é hora de dormir.

Alegre — E. do Espírito Santo

O GUARANY

ROMANCE DE J. DE ALENCAR

RESUMO ILLUSTRADO POR ALCEU

XV



1 — Assim estiveram tempo esquecido. Por fim Alvaro animou-se a romper o silencio:

— Que significa tudo isto? — perguntou elle supplicante.

— Não sei!... Foi escarnecida! — respondeu Izabel, balbuciando.

— Como?

— Cecilia fez-me acreditar que este bracelete vinha de seu pae, para me fazer aceitar-o, pois se eu soubesse que vós é que o haveis trazido não o acceptaria.

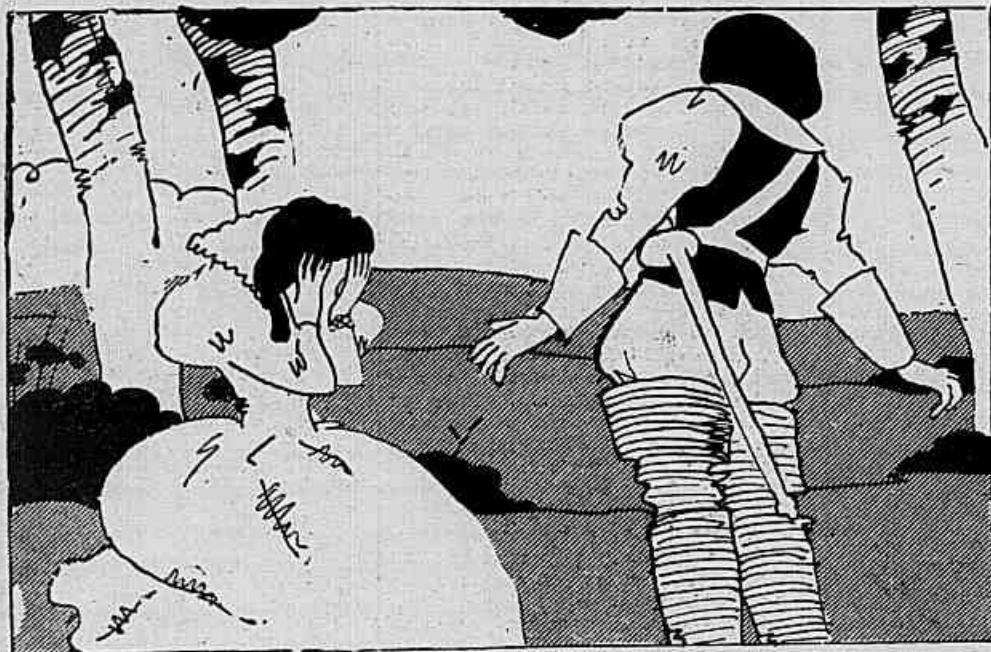
— Qual o motivo? — indagou Alvaro admirado.



2 — A moça fitou nelle os seus grandes olhos negros; havia tanto amor e tanto sentimento nesse olhar profundo, que se Alvaro comprehendesse teria a resposta á sua pergunta. Mas o cavalheiro não comprehendeu nem o olhar nem o silencio de Izabel. E insistiu para que ella esclarecesse o mysterio.

A moça hesitou. Seu peito arfava de commoção. Sua voz era tremula. Afinal, fazendo um grande esforço, ella, reclinando-se sobre o hombro de Alvaro, como uma flor desfallecida sobre a haste, murmurou:

— E' porque... vos amo!



3 — Alvaro ergueu-se como se os labios da moça tivessem lançado nas suas veias uma gotta de veneno subtil dos selvagens.

Pallido, atônito, fixava na menina um olhar frio e severo; seu coração leal exaggerava a afeição pura que votava a Cecilia a tal ponto, que o amor de Izabel lhe parecia quasi uma injuria; era ao menos uma profanação.

A moça, com as lagrimas nos olhos, sorria amargamente; o movimento rapido de Alvaro tinha trocado as posições; agora era ella que estava ajoelhada nos pés do cavalheiro.

Soffria horivelmente; mas a paixão a dominava.



4 — Promettestes perdoar-me!... — disse ella supplicante.

— Nada tenho que perdoar-vos, d. Izabel — respondeu o moço, erguendo-a; peço-vos unicamente que não falemos mais de semelhante coisa.

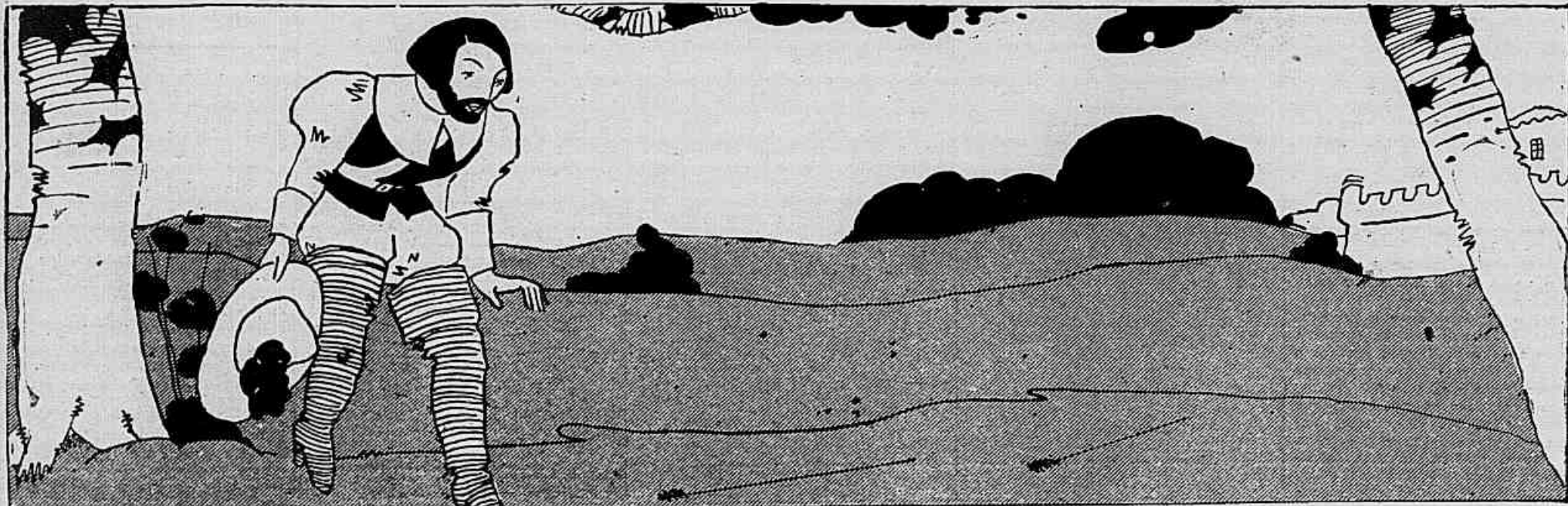
Izabel promettera, resignada. Sua voz era tão doce, seu olhar tão supplicante, que Alvaro não poudo resistir.

O cavalheiro sentia-se perturbado.

— Que vos resta a dizer-me ainda? — perguntou elle.

— Resta a explicação que ha pouco me pedistes.

Izabel contou então como, apesar de toda a sua força de vontade, ella havia traido o seu segredo.



5 — Contou a conversa de Cecilia, e o modo por que a menina lhe fizera acceptar o bracelete.

Alvaro ficou desolado. Elle agora estava convencido que Cecilia não o amava e nunca o tinha amado. E esta descoberta tinha lugar no mesmo dia em que d. Antonio de Mariz lhe dava a mão de sua filha!...

Sob o peso da magna dorosa, elle afastou-se distraído, com a cabeça baixa; caminhou sem direcção, seguindo a linha que tracavam os grupos de arvores destacados aqui e ali, sobre a campina.

Continua
no proximo
numero

6 — Estava quasi a anoitecer; a sombra pallida e descorada do crepusculo estendia-se como um manto de gaze sobre a natureza.

Alvaro continuava o seu passeio, sempre pensativo, quando de repente sentiu um sopro vivo bafejar-lhe o rosto; erguendo os olhos viu deante de si uma flecha fincada no chão, e que ainda oscillava com o movimento que lhe tinha imprimido o arco.

Examinando a setta o moço reparou que ella estava ornada com uma plumagem azul e branco, as cores de Pery.